

Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA
Nº 30

NESTE NÚMERO:
CEBOLINHA, O ENTRÃO



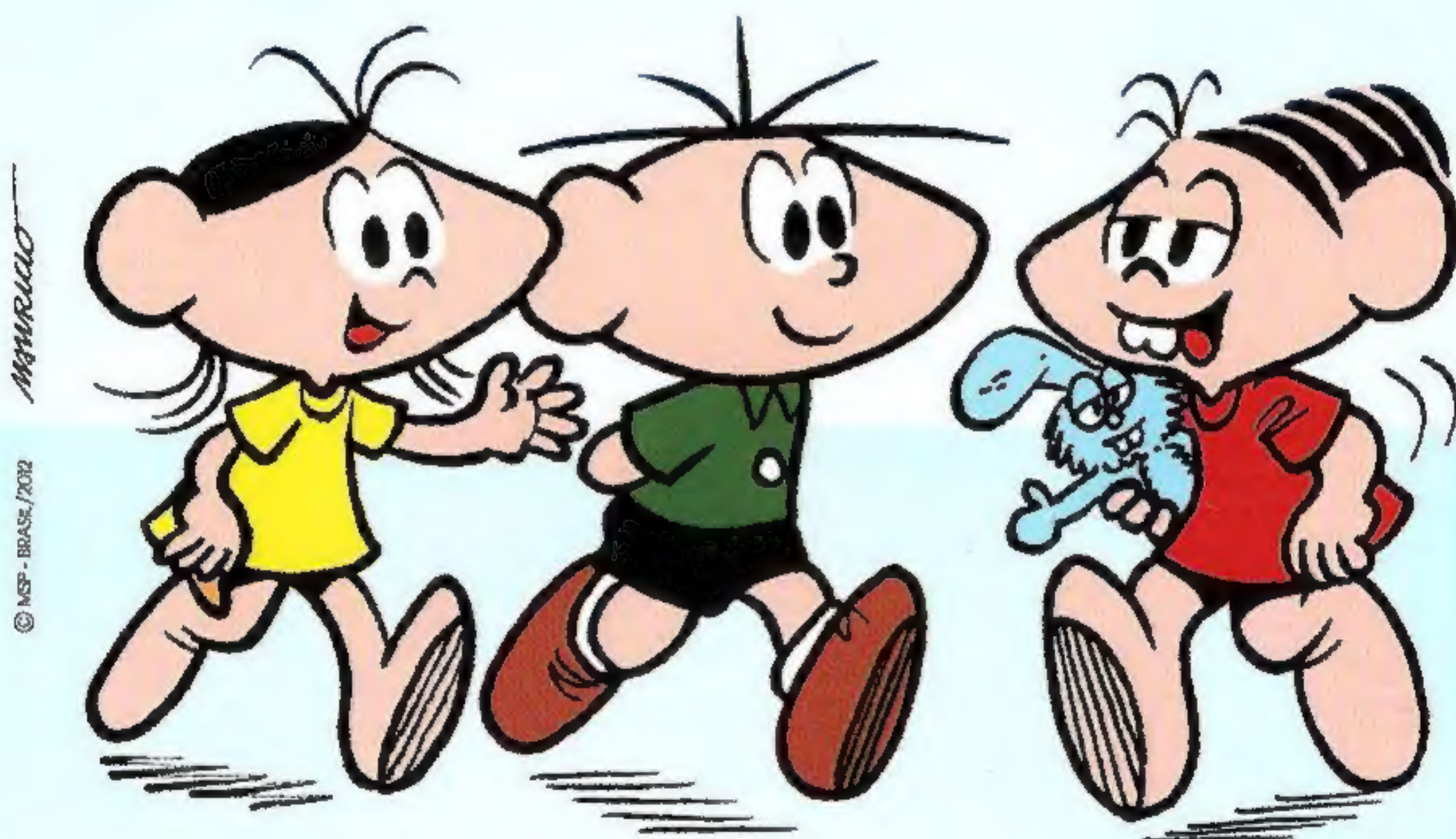
MAURICIO

Esta edição de Cebolinha nº30 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 30, e não pode ser vendida separadamente.

INFORME PUBLICITÁRIO



UMA EDIÇÃO ESPECIAL COM AS TIRAS QUE
FIZERAM HISTÓRIA NOS QUADRINHOS.



ESTÃO DE VOLTA AS TIRAS CLÁSSICAS DA TURMA DA MÔNICA.

É A OPORTUNIDADE DE CELEBRAR AS PRIMEIRAS HISTÓRIAS
E PERSONAGENS, FEITOS À MÃO PELO PRÓPRIO MAURICIO DE SOUSA,
COM LINGUAGEM DA ÉPOCA, ALÉM DE COMENTÁRIOS ESPECIAIS
QUE TORNAM ESTA COLEÇÃO AINDA MAIS INTERESSANTE.

UM PRESENTE NÃO SOMENTE PARA QUEM JÁ LEU, MAS TAMBÉM PARA
QUEM QUER DESCOBRIR COMO TUDO COMEÇOU, HÁ MAIS DE 50 ANOS.

JÁ À VENDA NAS LIVRARIAS.

**TURMA DA
Mônica**

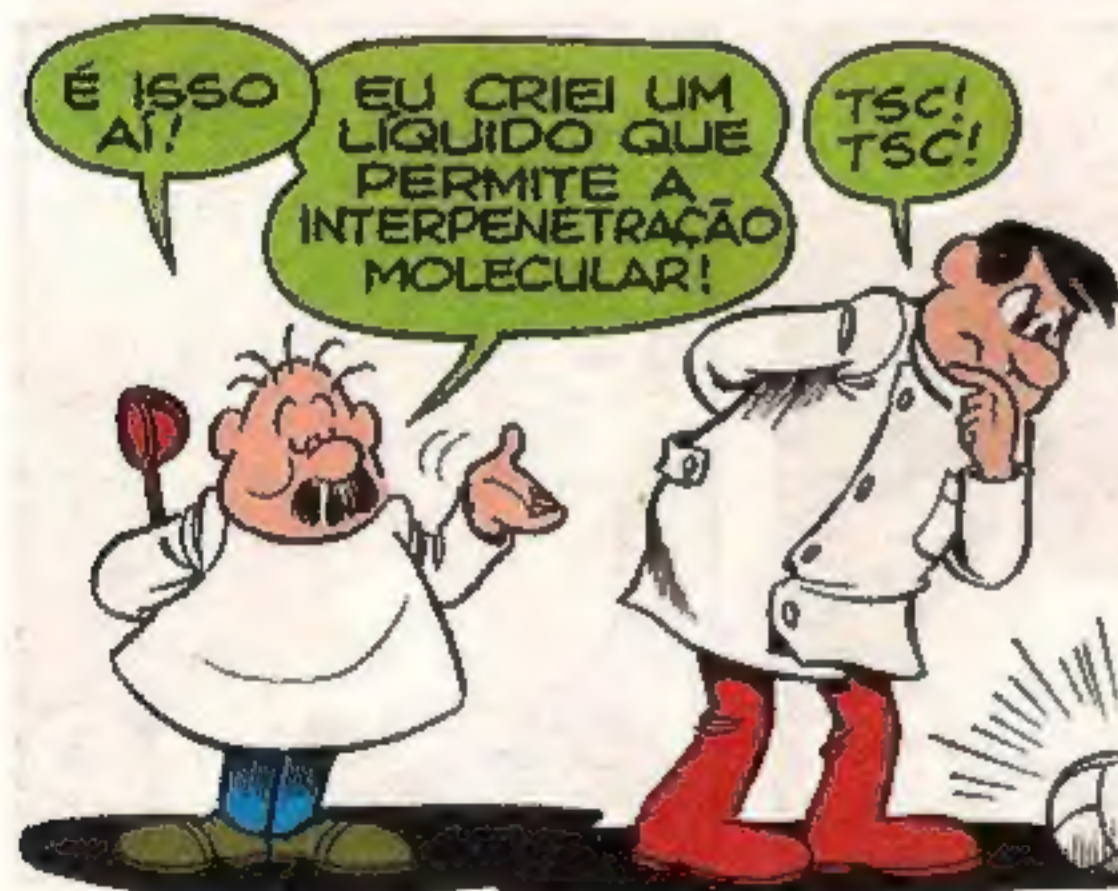
www.monica.com.br



www.paninicomics.com.br

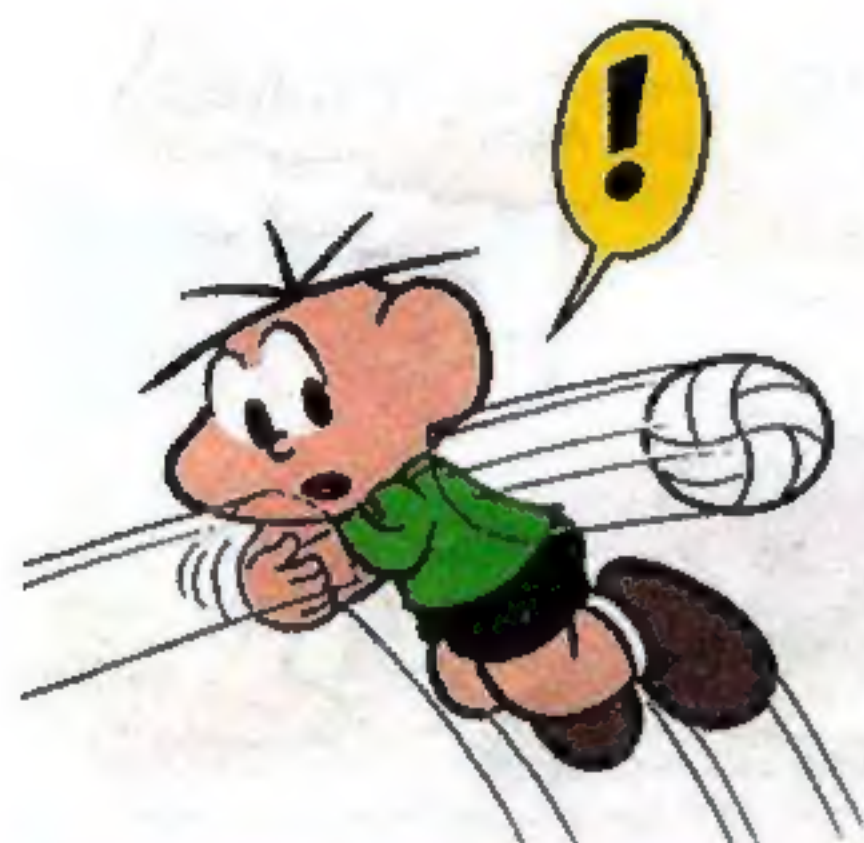
CEBOLINHA, O ENTRÃO

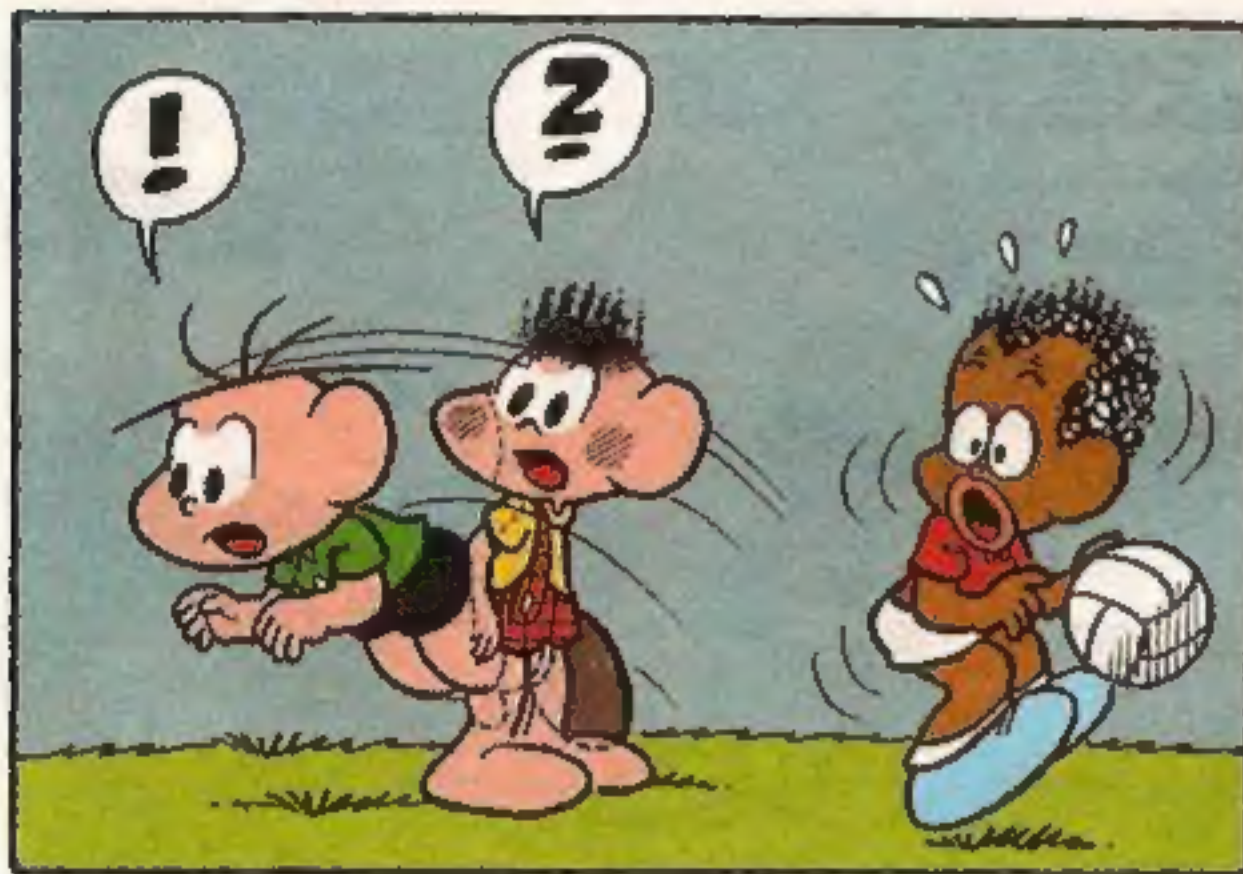






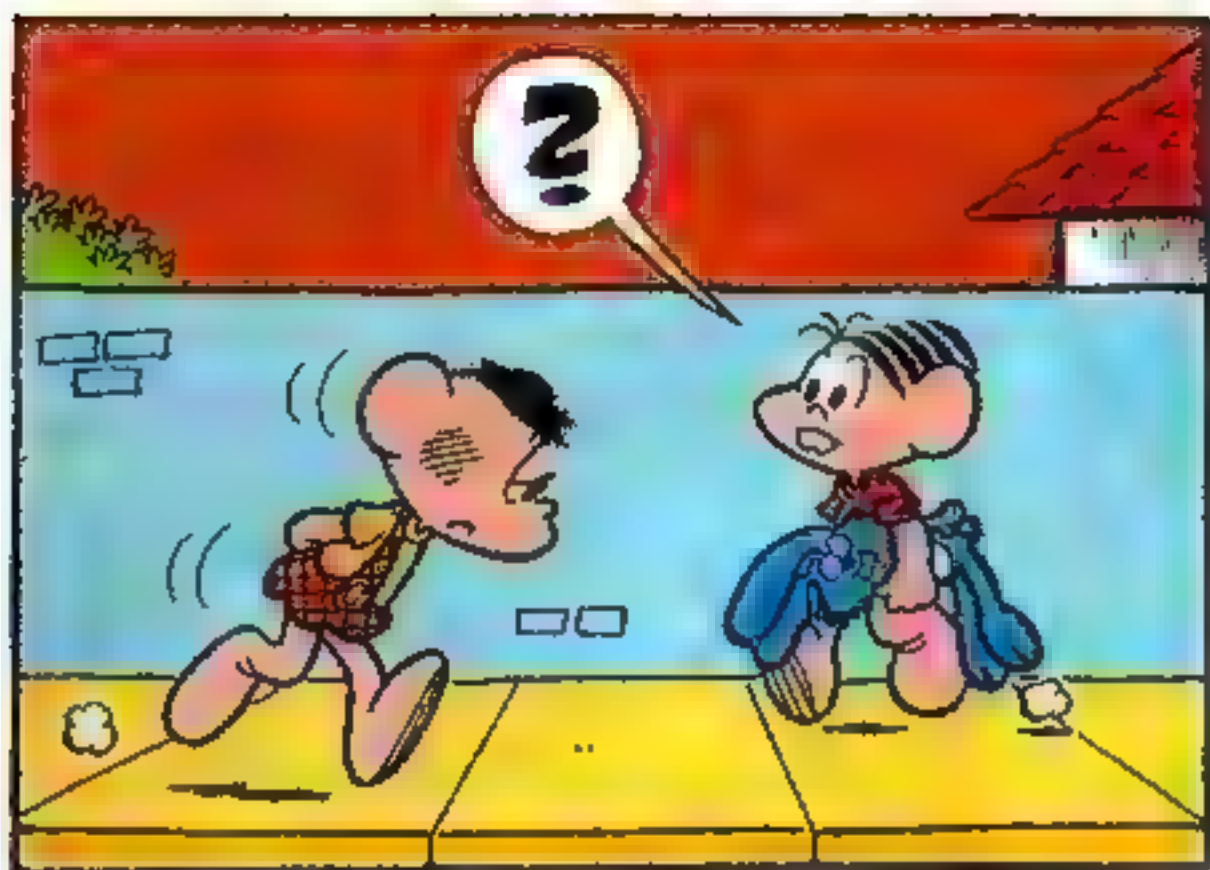






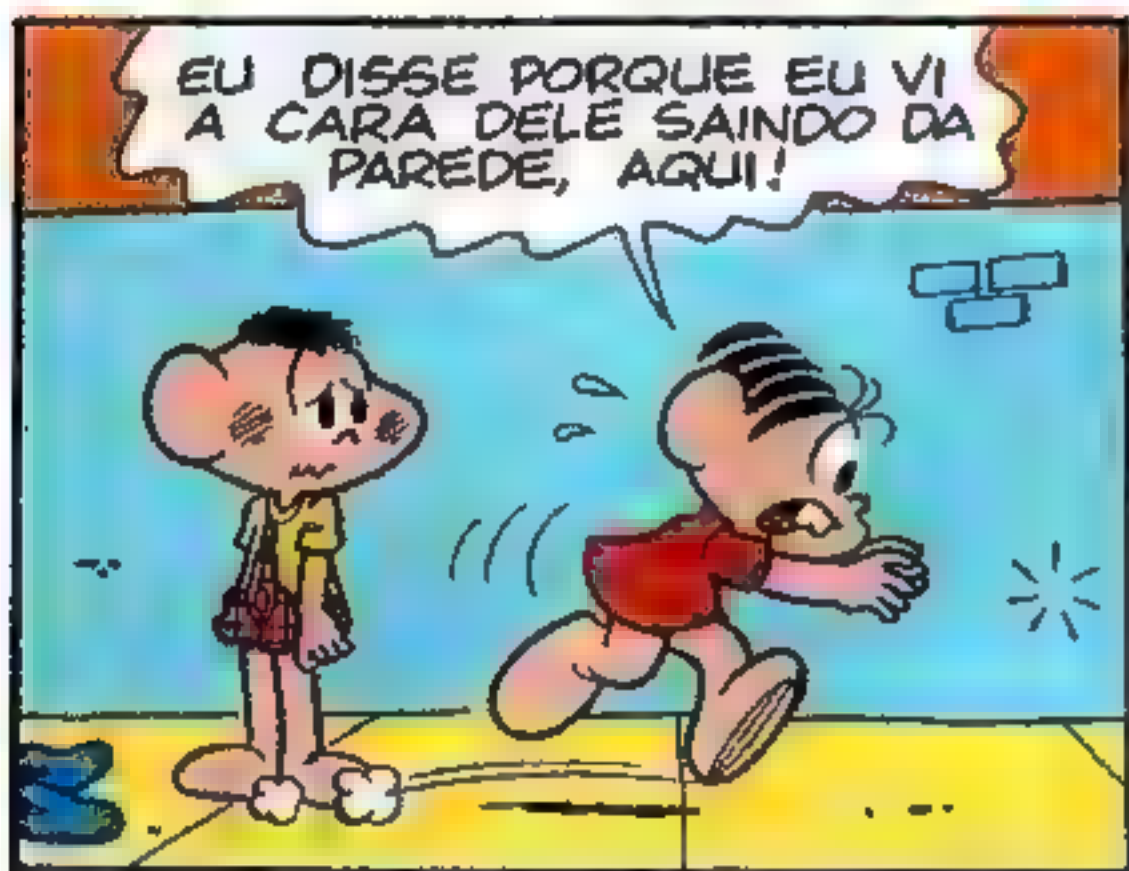
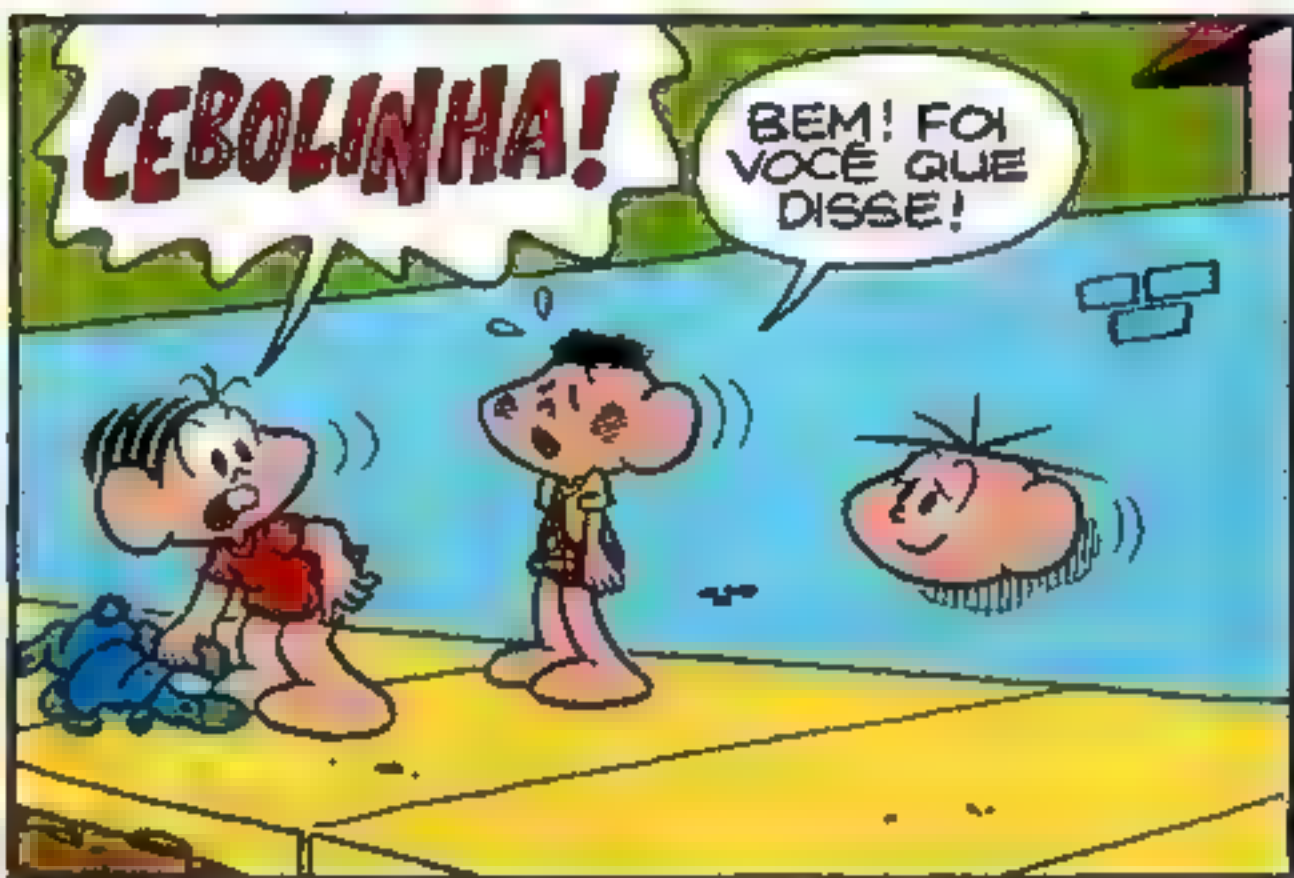


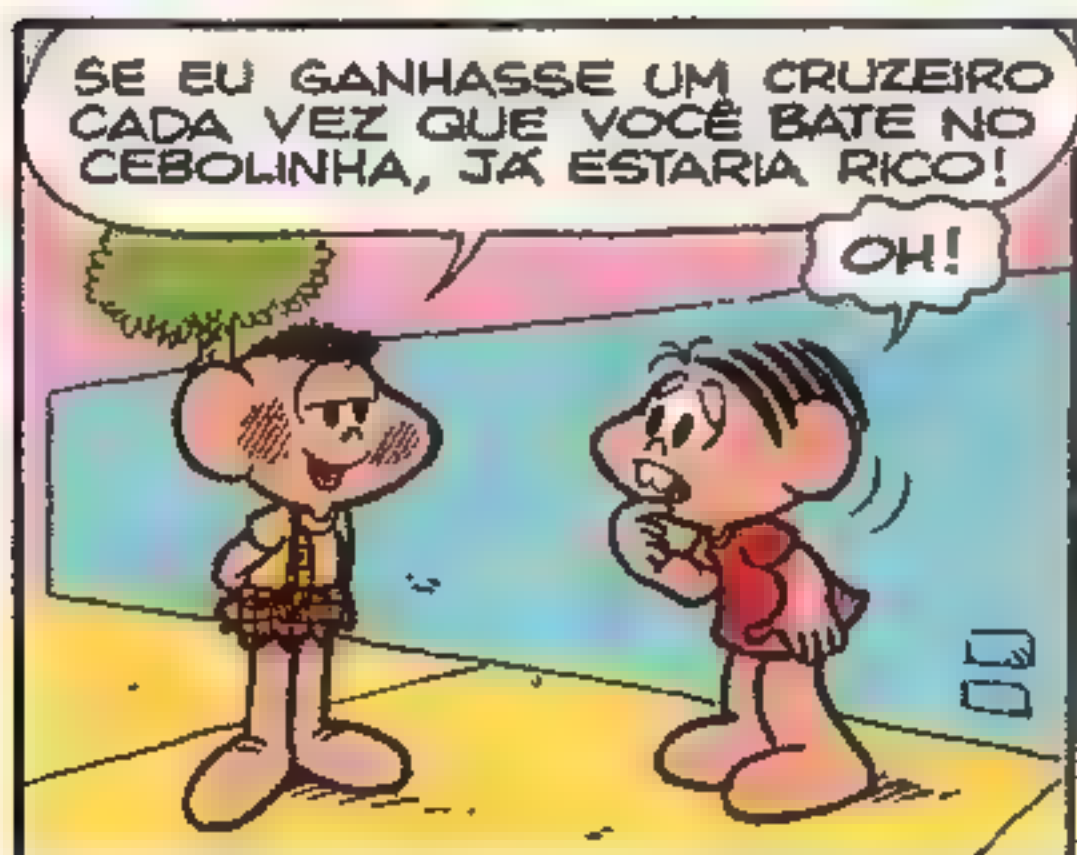




Ô CASÇÃO!
O QUE HOUE?
VOCÊ ESTÁ
DOENTE?

TALVEZ...
MAS VOCÊ
TAMBÉM NÃO
ESTÁ SENTINDO
FALTA DELE?

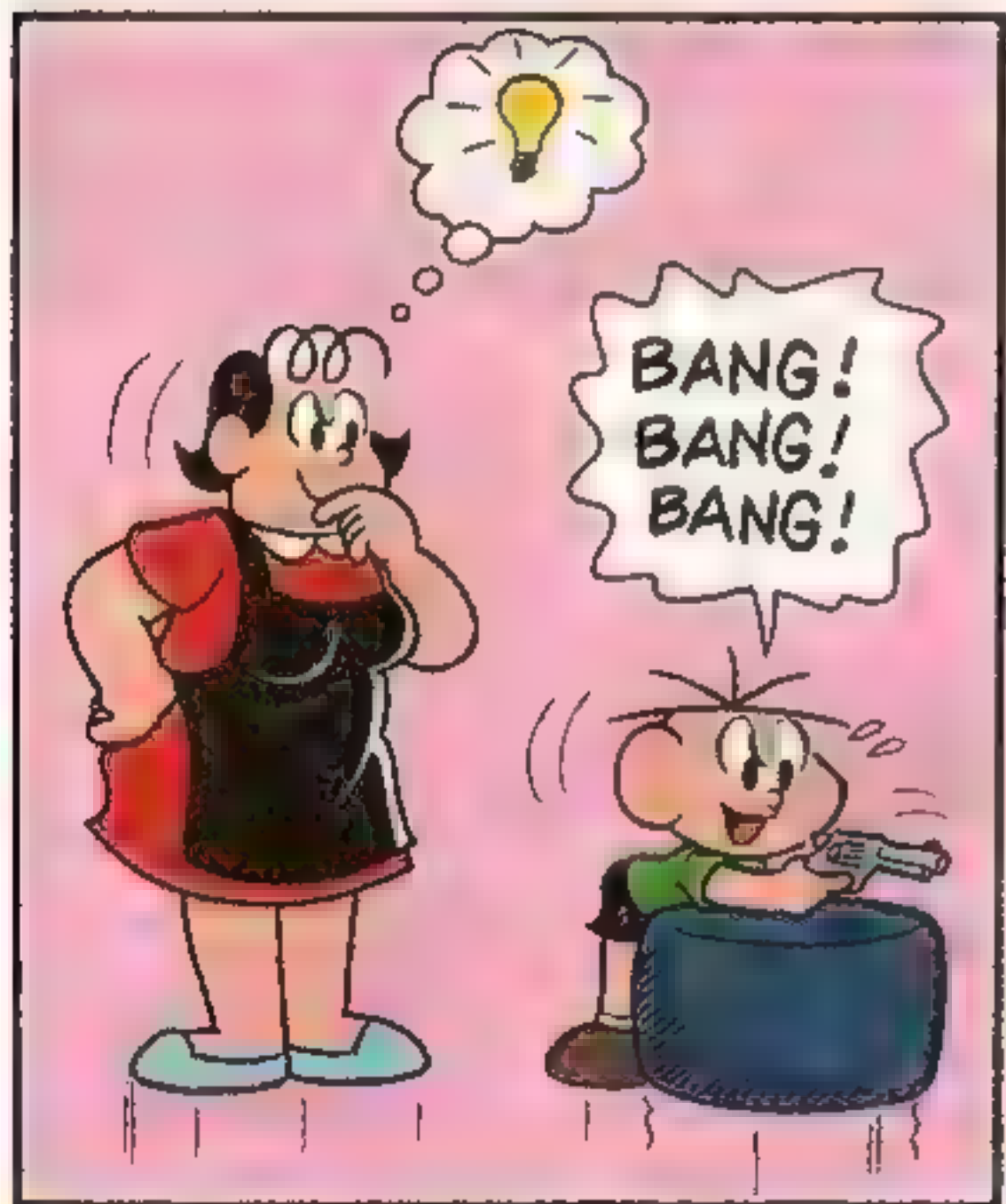












**TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA**



**PARA SE
DIVERSIFICAR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

COMICS

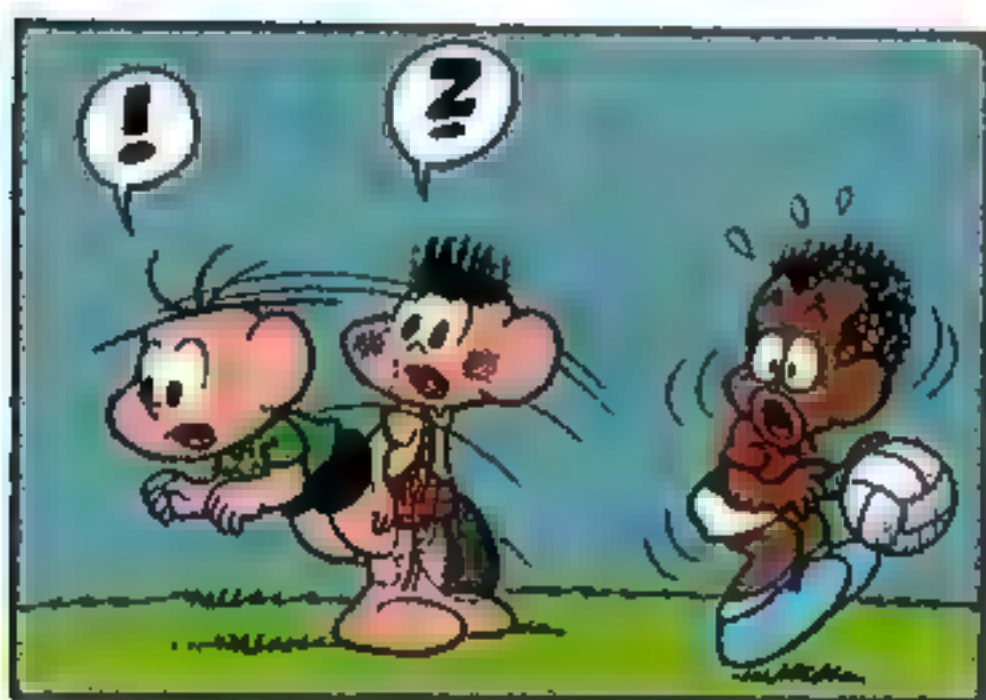
© MSP - BRASIL / 2012

Arquivos

do

Mamãe

texto: Paulo Back



Com preço de Cr\$ 3,00, esta edição chegou às bancas em junho de 1975. *Cebolinha, o Entrão*, que abre a revista, traz mais um plano infalível do troca-letas. No entanto, o que deixa a historinha interessante é que o tal plano não é a causa, mas sim, a consequência de toda a trama. Um cientista desavisado deixa cair sobre o Cebolinha um líquido que permite a interpenetração molecular, ou seja, ele se transforma num “entrão”. Do problema à salvação, é mostrado que nem sempre o menino tira suas ideias infalíveis “do nada”. De vítima, ele passa a ser um gênio ardiloso. Embora hoje todas as invenções venham da cabeça do Franjinha, nos anos 1970, elas eram boladas por cientistas malucos. Com arte-final de Alvin Lacerda, esta aventura representa bem o estilo dos quadrinhos da *Turminha* da época, cheio de hachuras, sombras e fundos escuros, tornando a história ainda mais dinâmica. Como curiosidade, note a presença do anônimo amiguinho que adora jogar futebol. Este menino apareceu em algumas historinhas na época e depois, sabe-se lá por que, sumiu.

A

historinha curta do Cebolinha é totalmente inapropriada para os dias atuais. Hoje, as armas, mesmo de brinquedo, nem passam perto dos gibis.

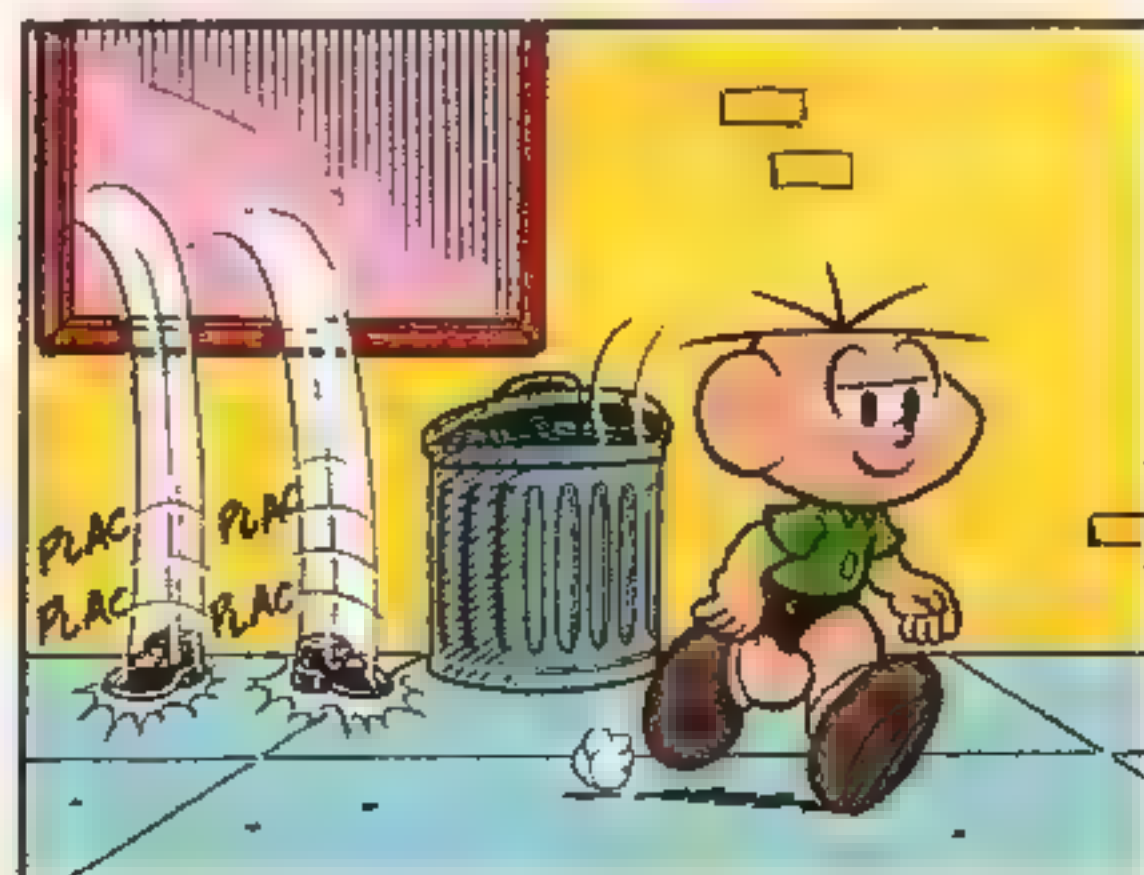
**E**

m *Ser Ou Não Ser, Bidu*, além de ser um cachorro falante, contracena com bichos e objetos inanimados. Aqui, um pombinho, que mais lembra o Zé Esquecido, é quem dá a direção da trama.

N

os anos 1970, os objetos simplesmente eram encontrados no meio da rua, desenterrados ou até arremessados pela janela para serem o motivo de uma história. Não importa de onde vinham, mas o que iriam causar.

Em *O Sapateador*, um par de sapatos é jogado pela janela e a *Turminha*, sempre curiosa, acabava recolhendo essas coisas.



Pagador de Promessas!

– Nesta historinha, que mais lembra uma anedota popular, Chico Bento prova que não é aquele caipirinha tão inocente que parece ser. Além de passar a conversa num Zé da Roça ganancioso, ele convence um ainda indefinido Nhô Lau a fazer negócio. E conquista a Rosinha no final!



Vale mencionar que o nome da história remete ao livro de Dias Gomes, que foi adaptado como filme e premiado no festival de cinema de Cannes, na França, em 1968.

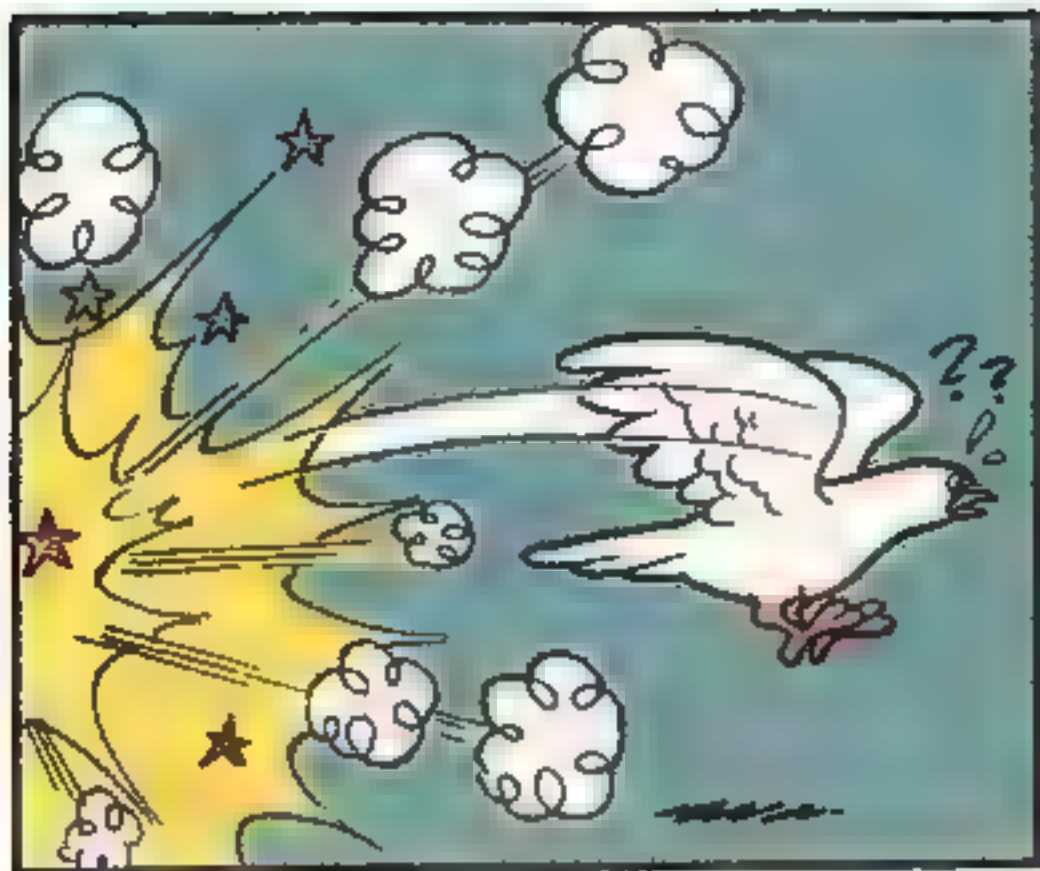


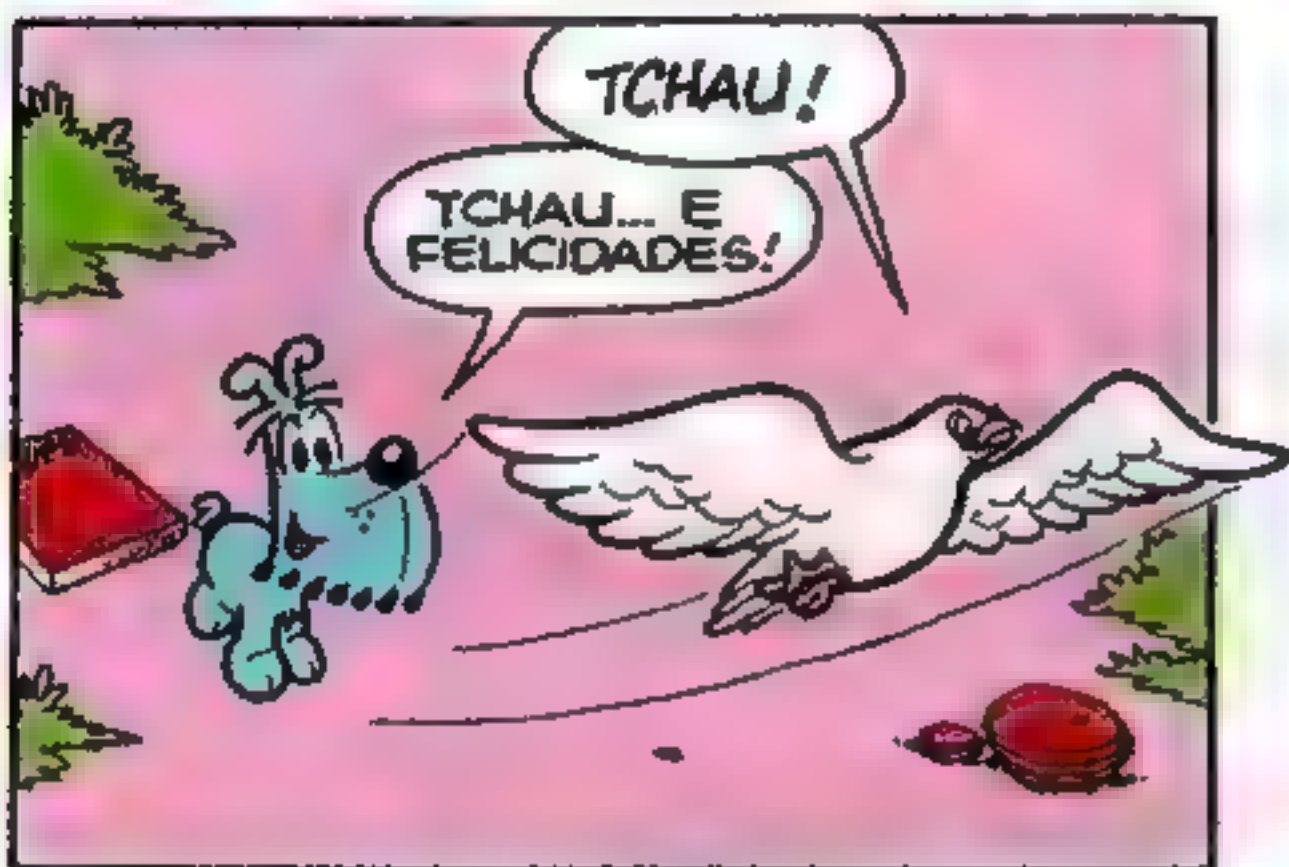
Cascão, além de esperto, às vezes tem seus momentos infalíveis. Embora bata o peso na consciência de vez em quando, por causa de suas sujeirinhas, ele usa isso para conseguir o que quer. Mas nem sempre tudo dá certo. Em *Vou-me Embora*, Cascão mora numa casa suja e com vidros quebrados – na época, os pais dos personagens pouco apareciam. Se no início ele vivia em latas de lixo, aqui há uma pequena evolução, mas bem diferente do que é hoje, com uma casa limpinha e pais exemplares.

bidu SER OU NÃO SER

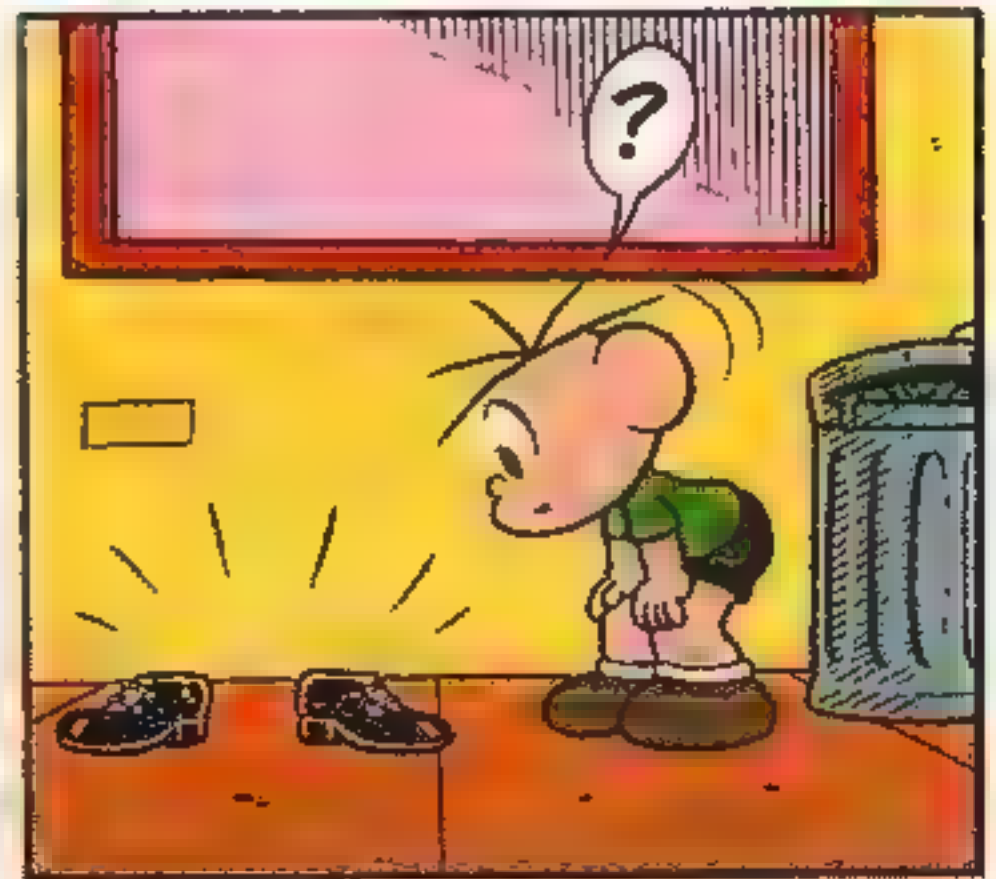
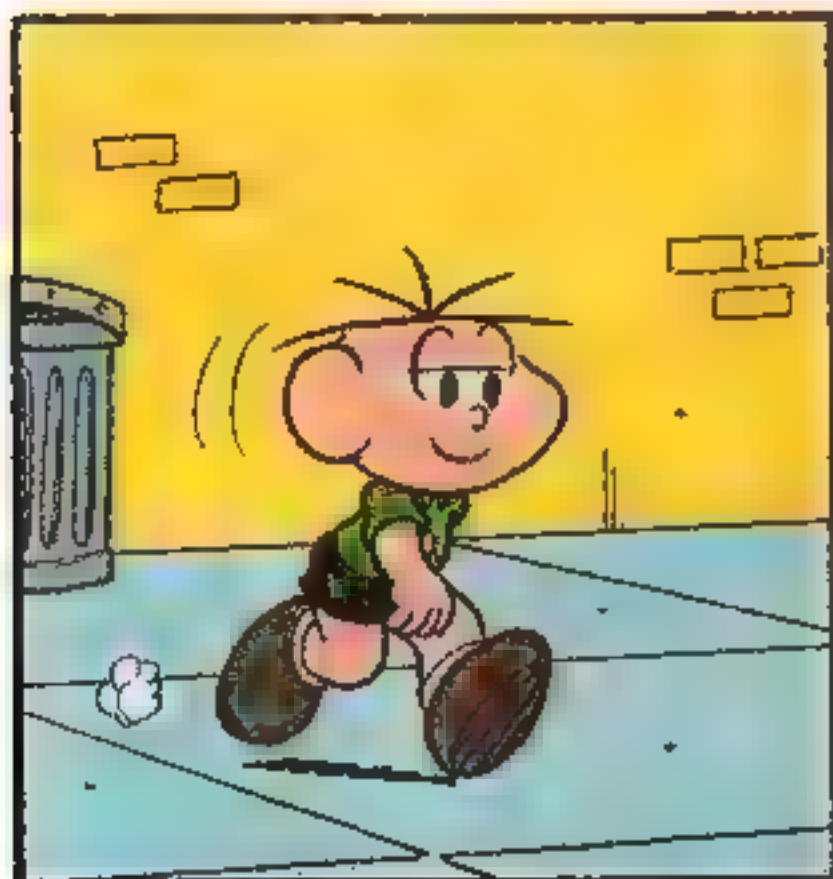
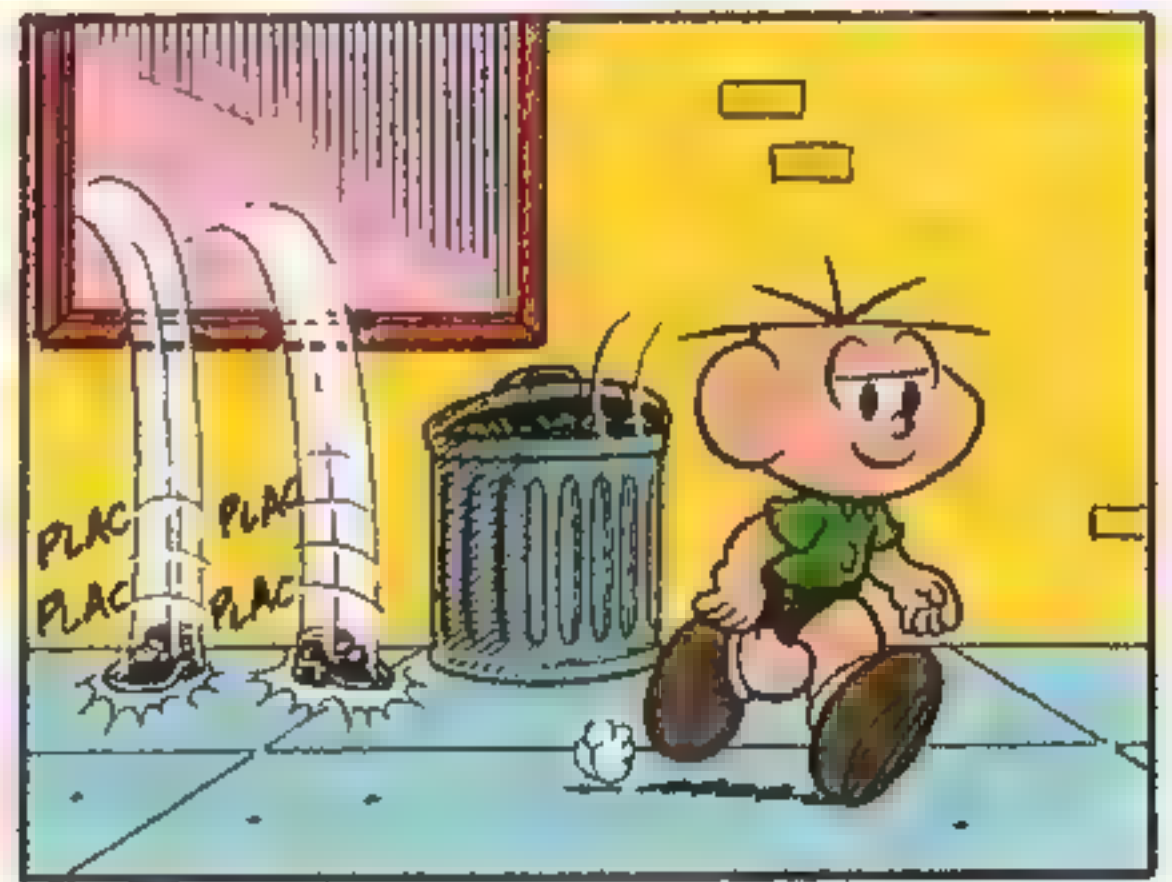
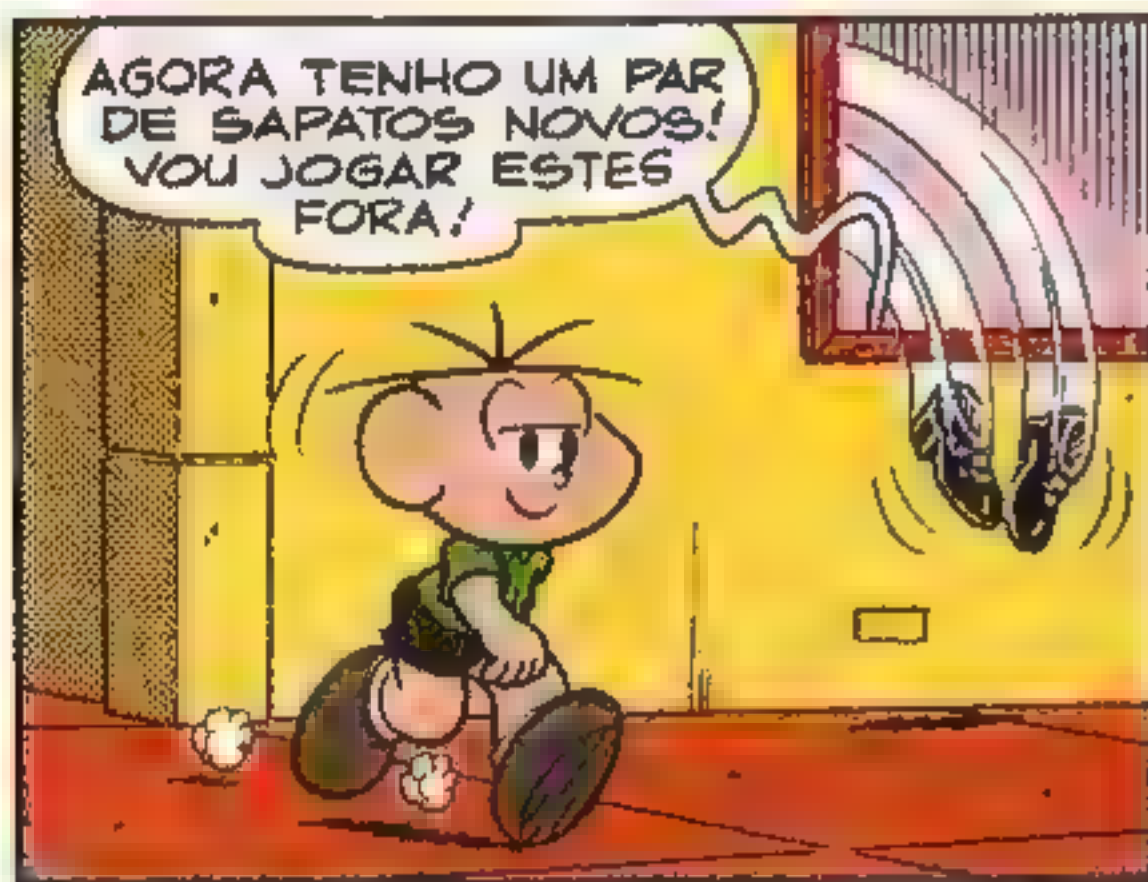
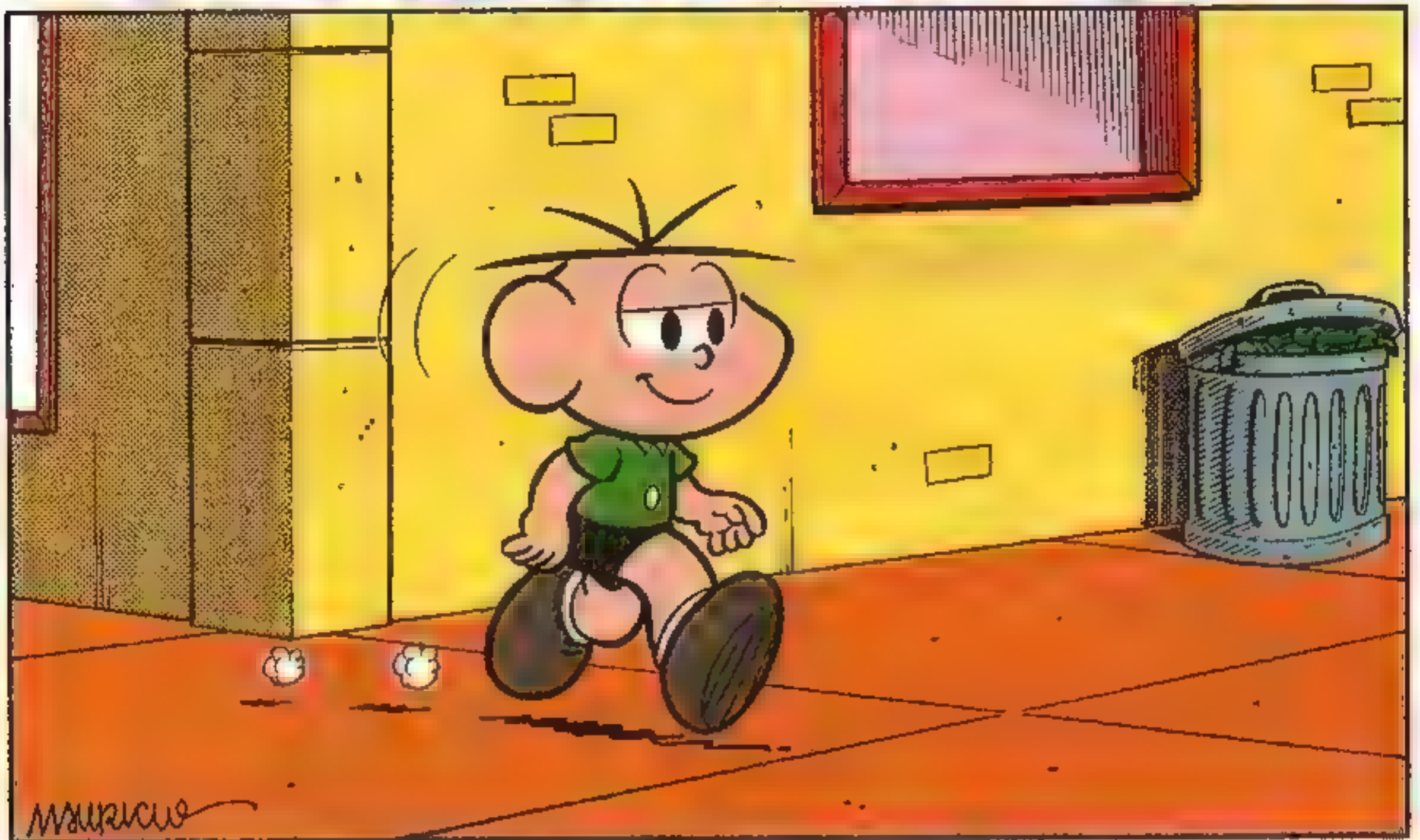


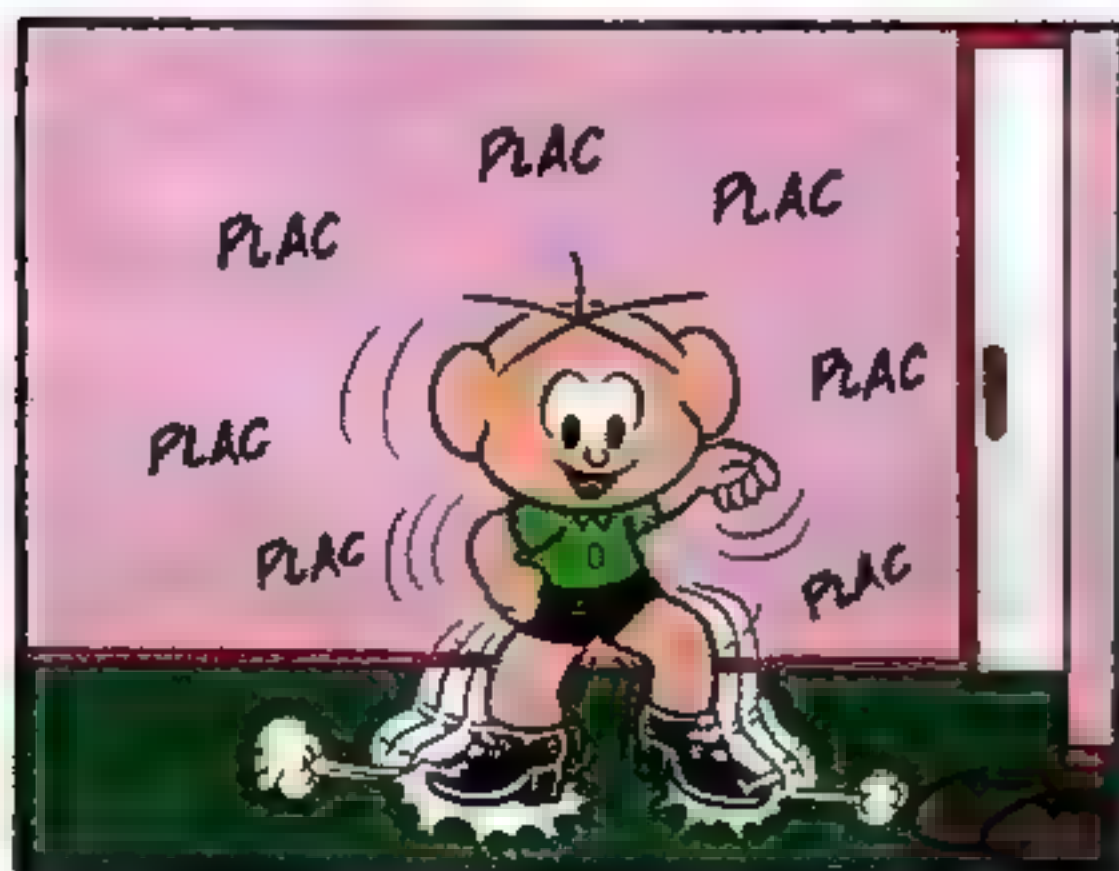
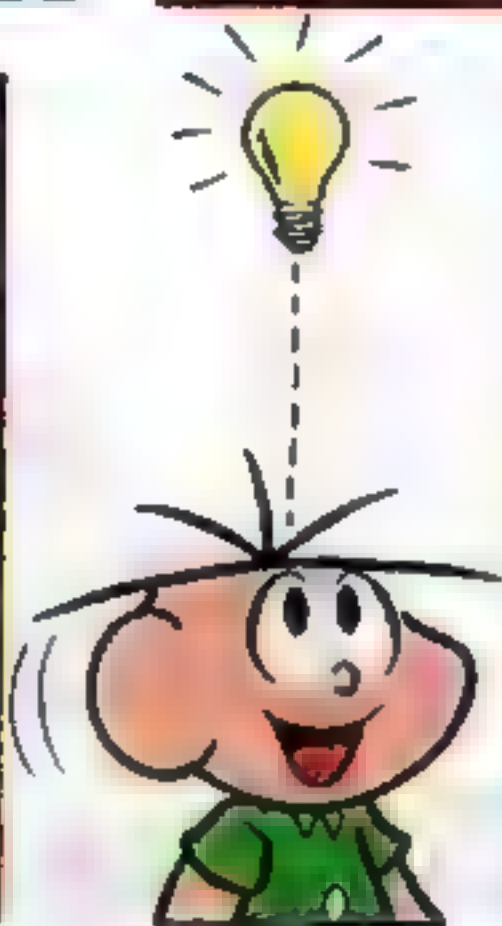


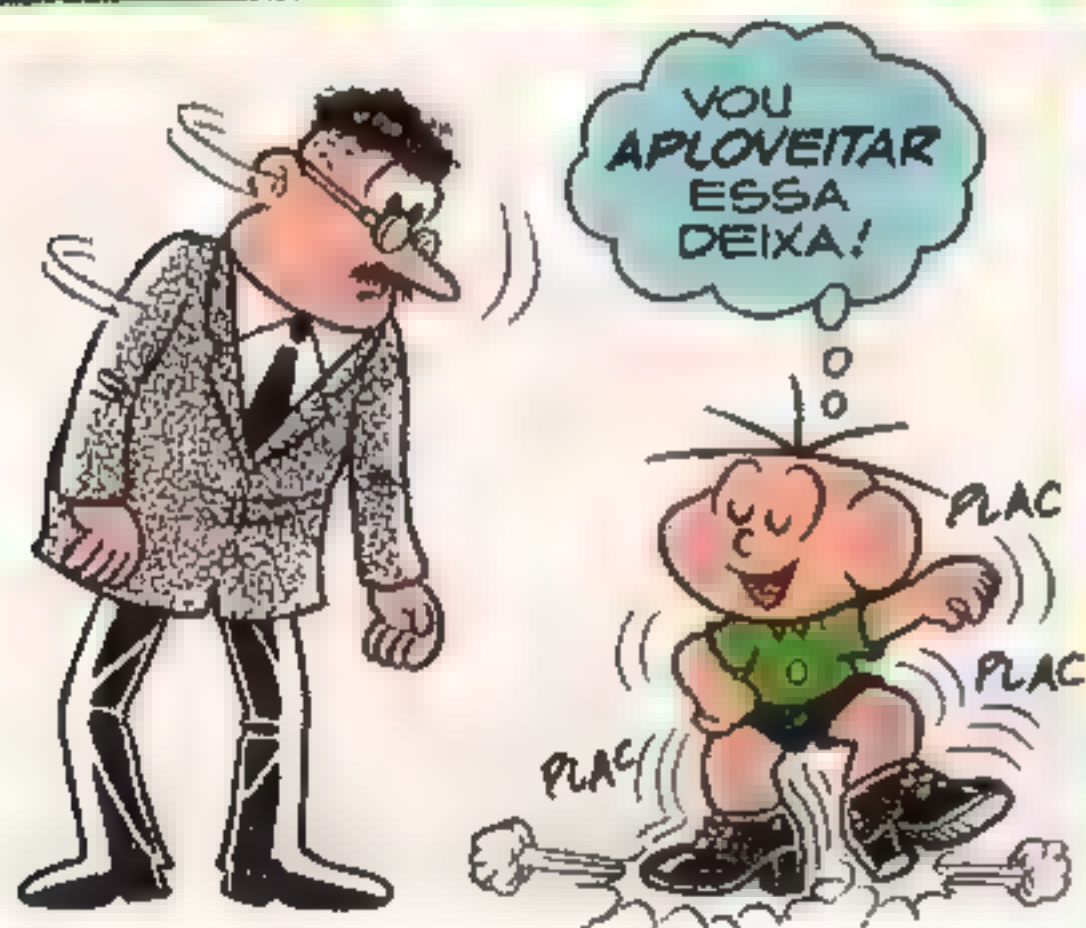
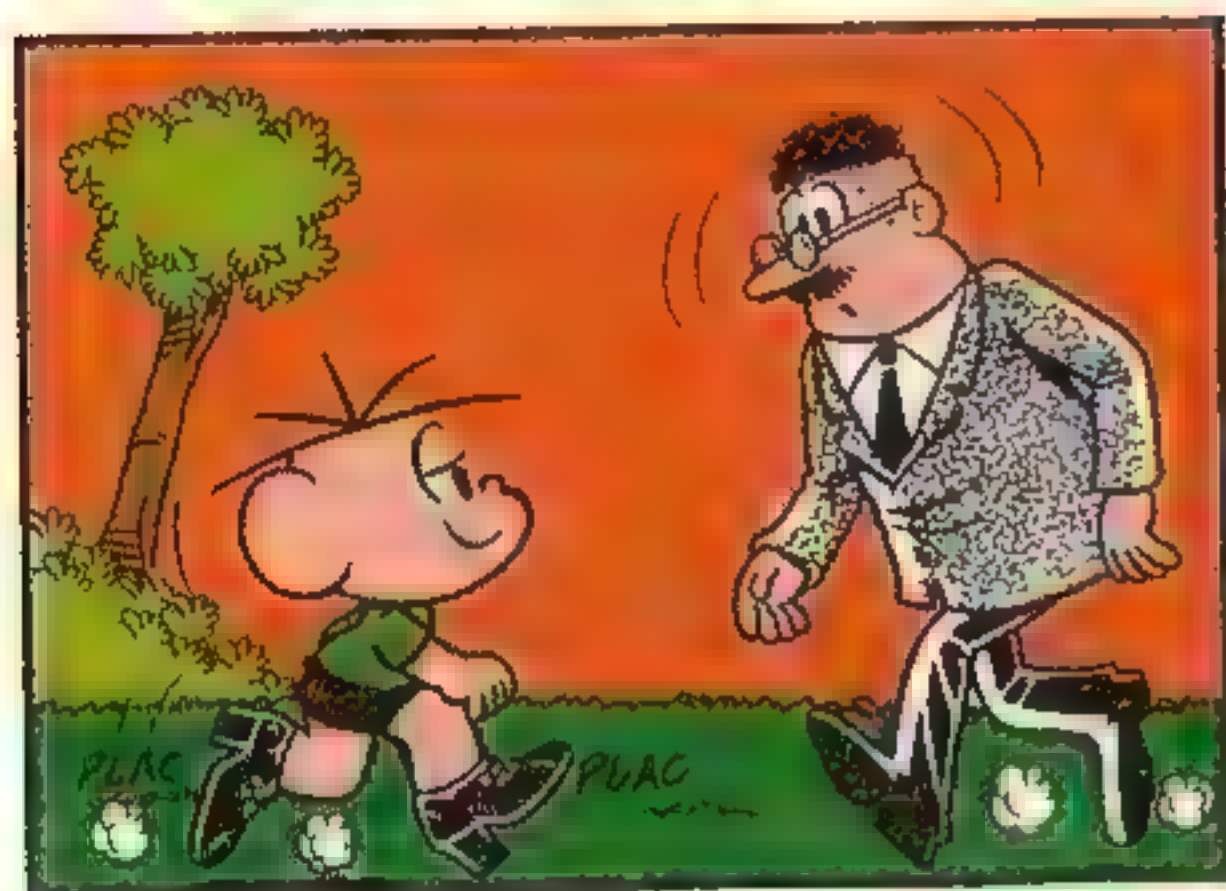


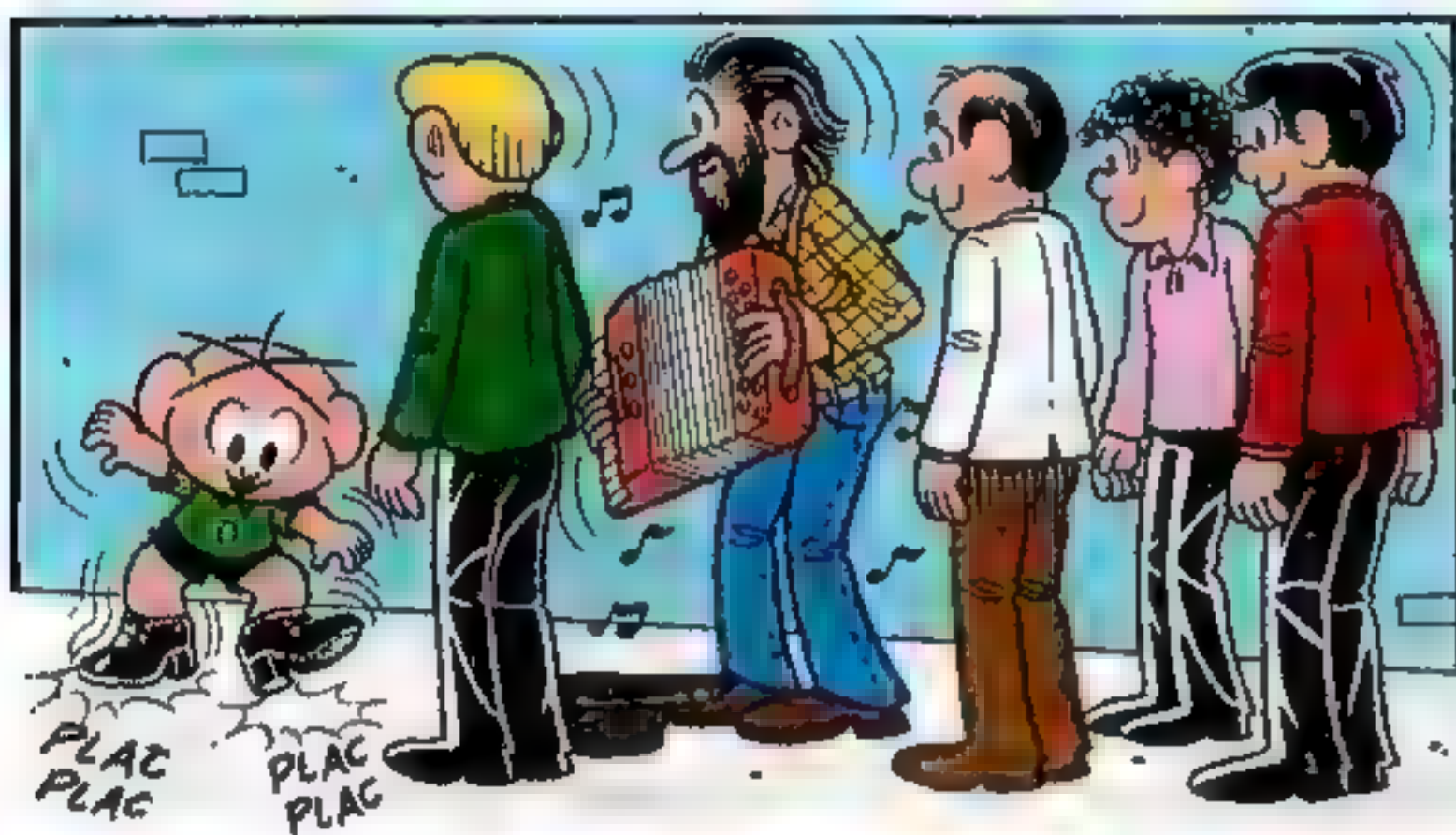
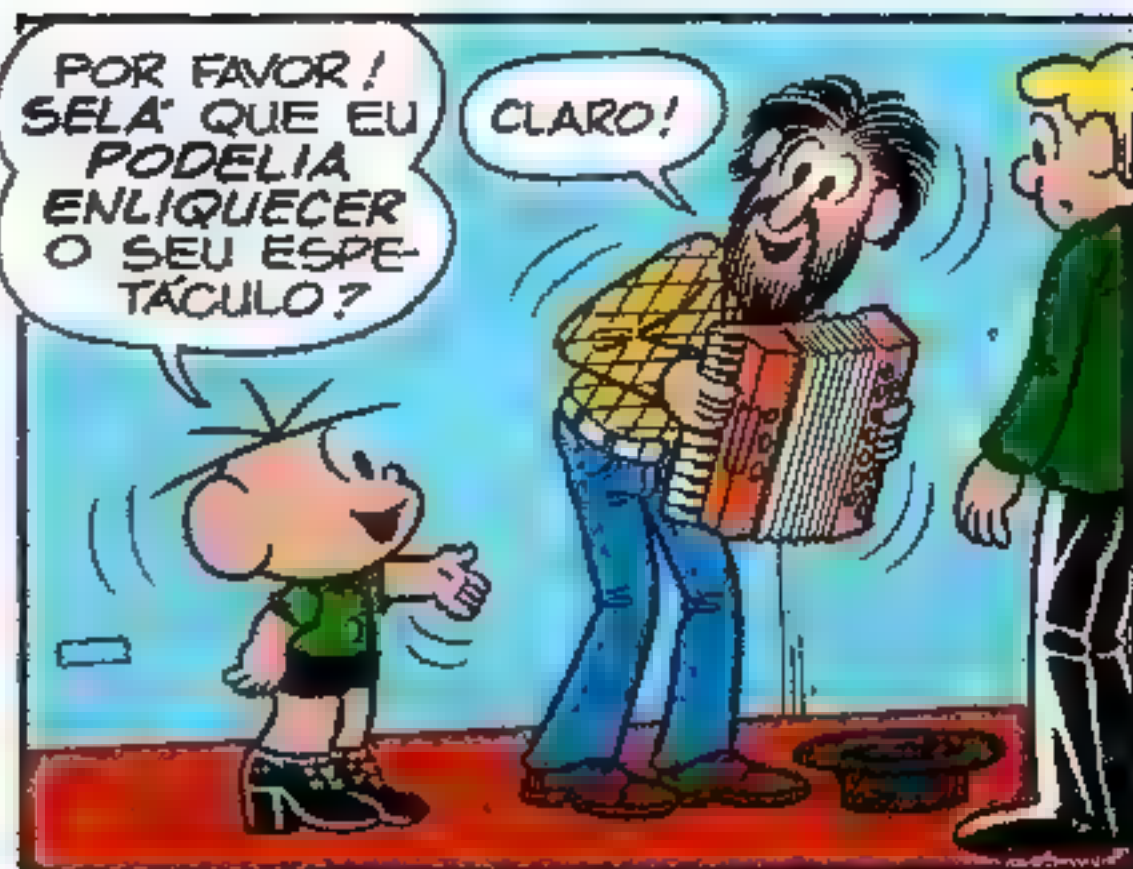


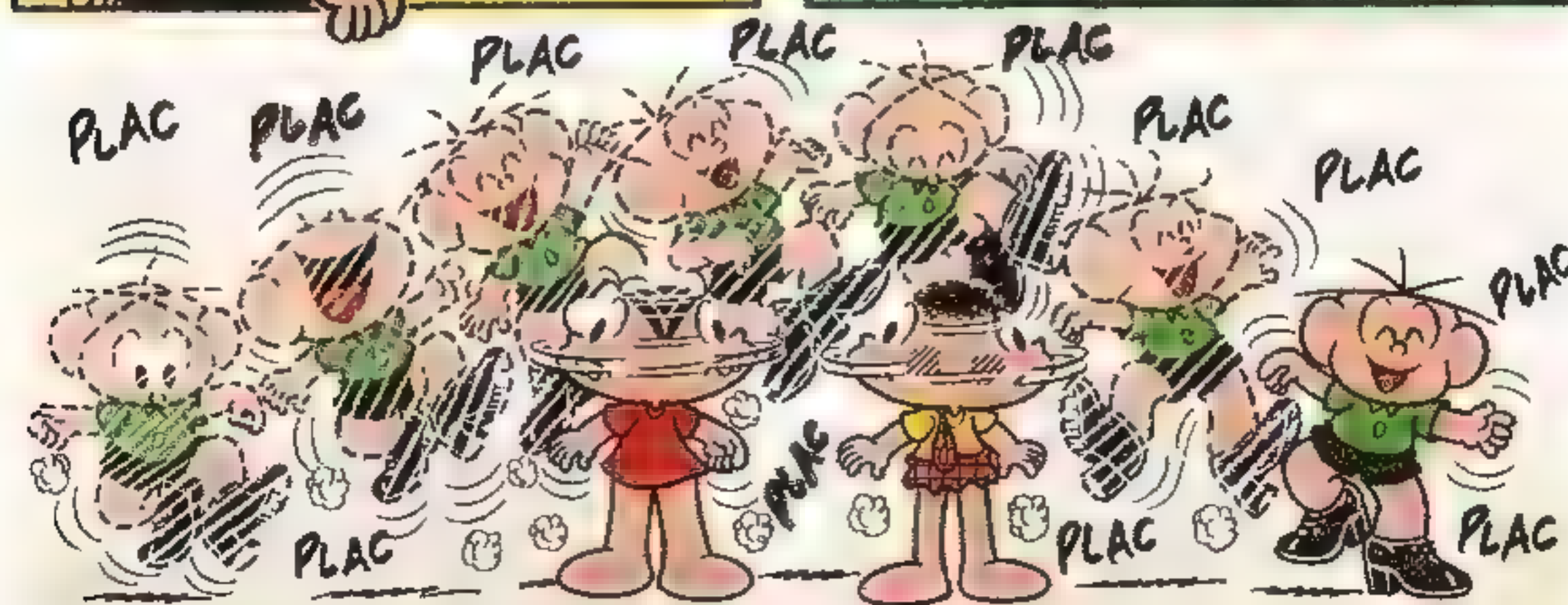
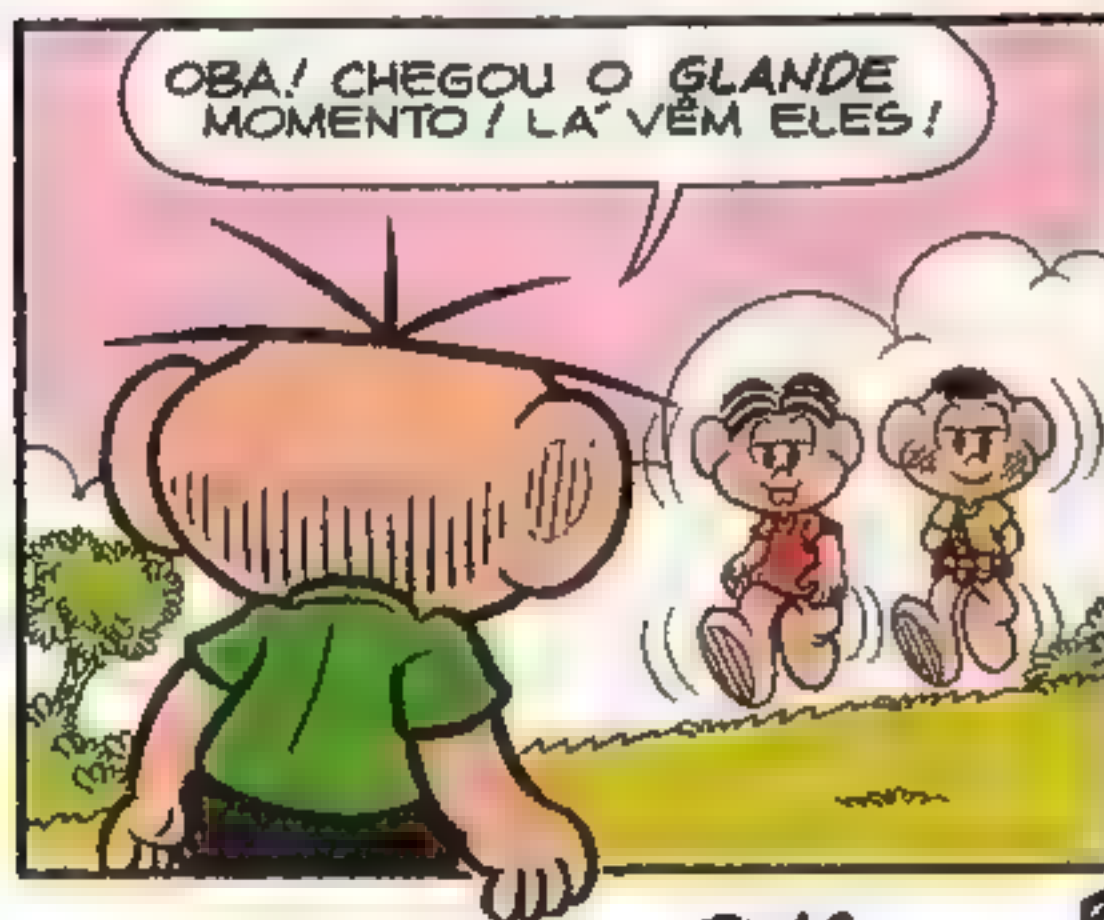
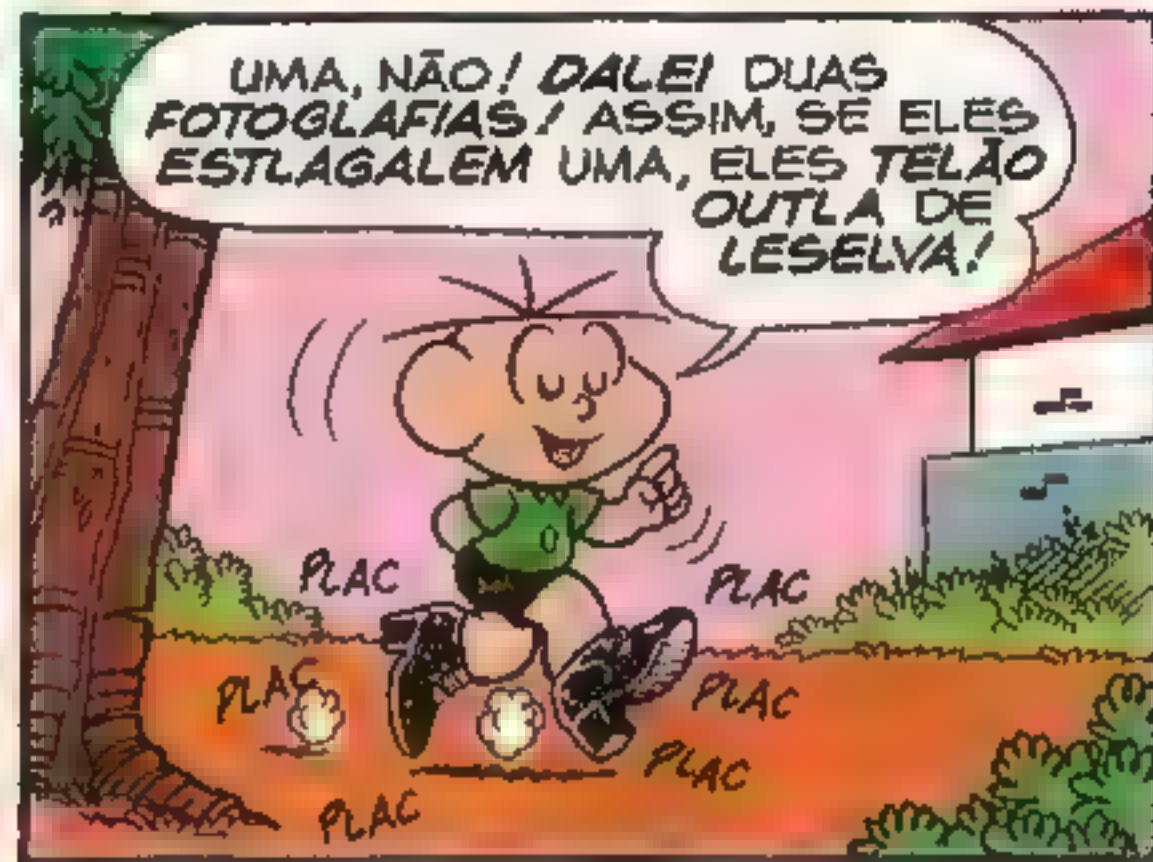
CEBOLINHA O SAPATEADOR

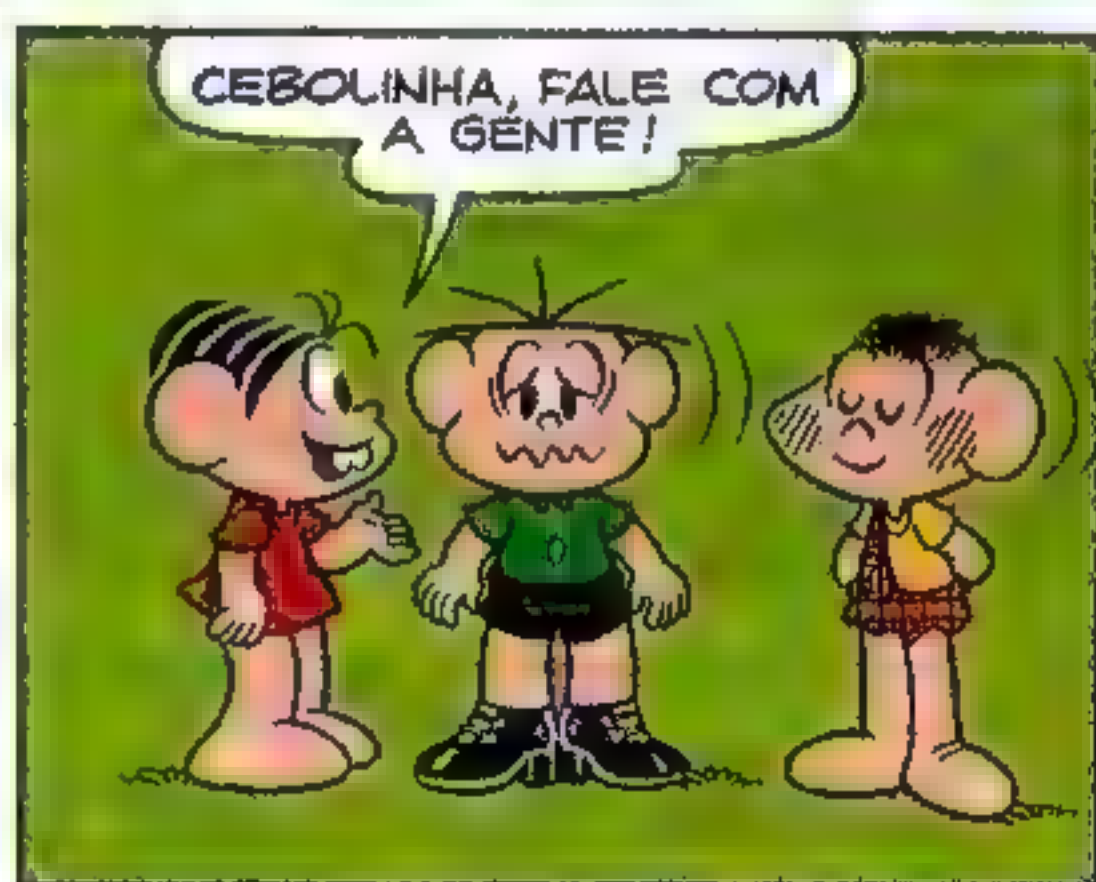
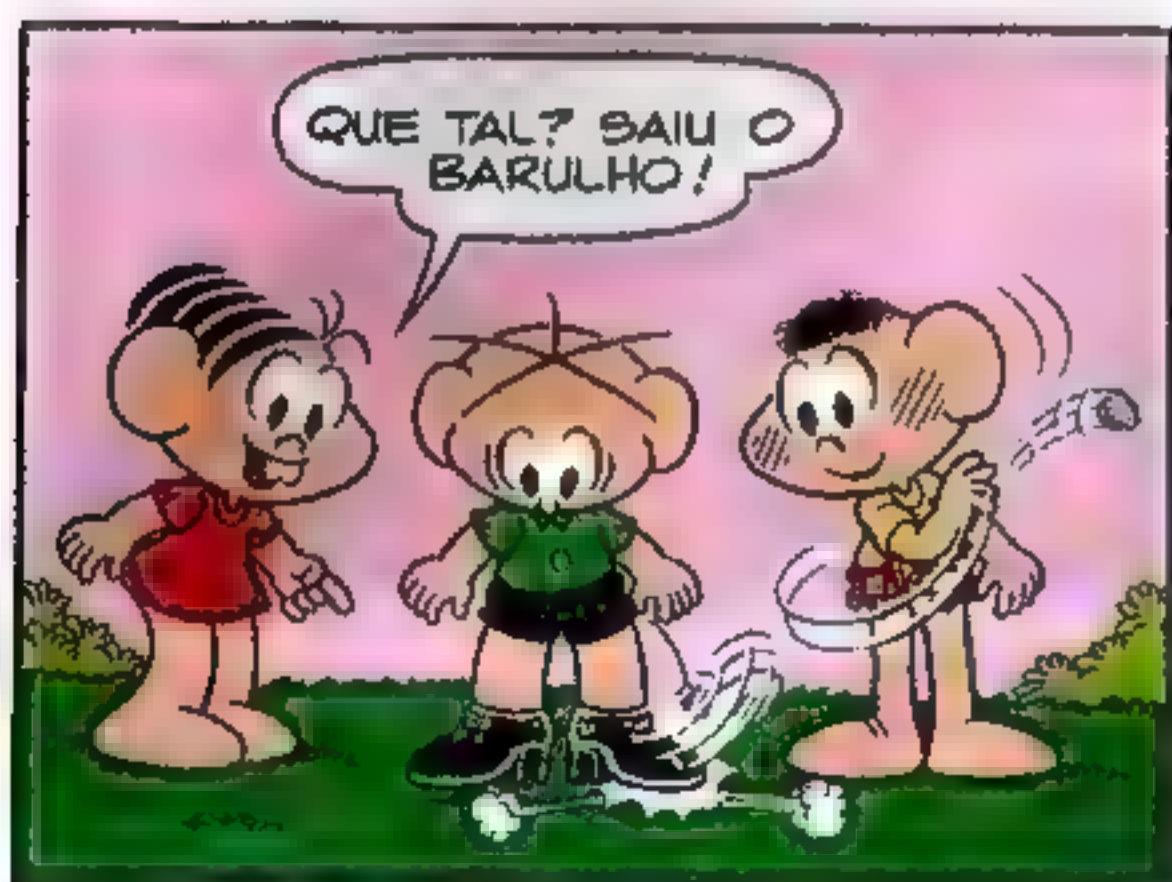
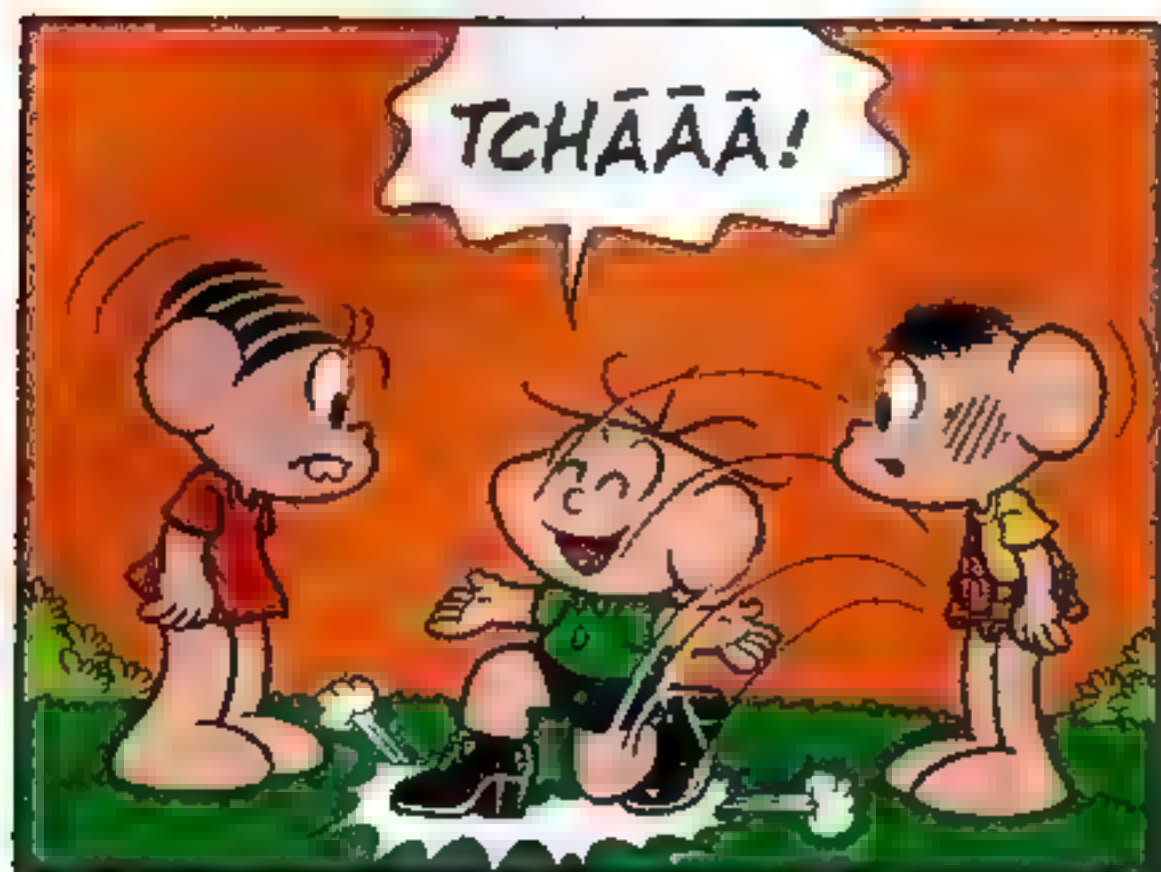












CHICO BENTO em

O PAGADOR de PROMESSAS

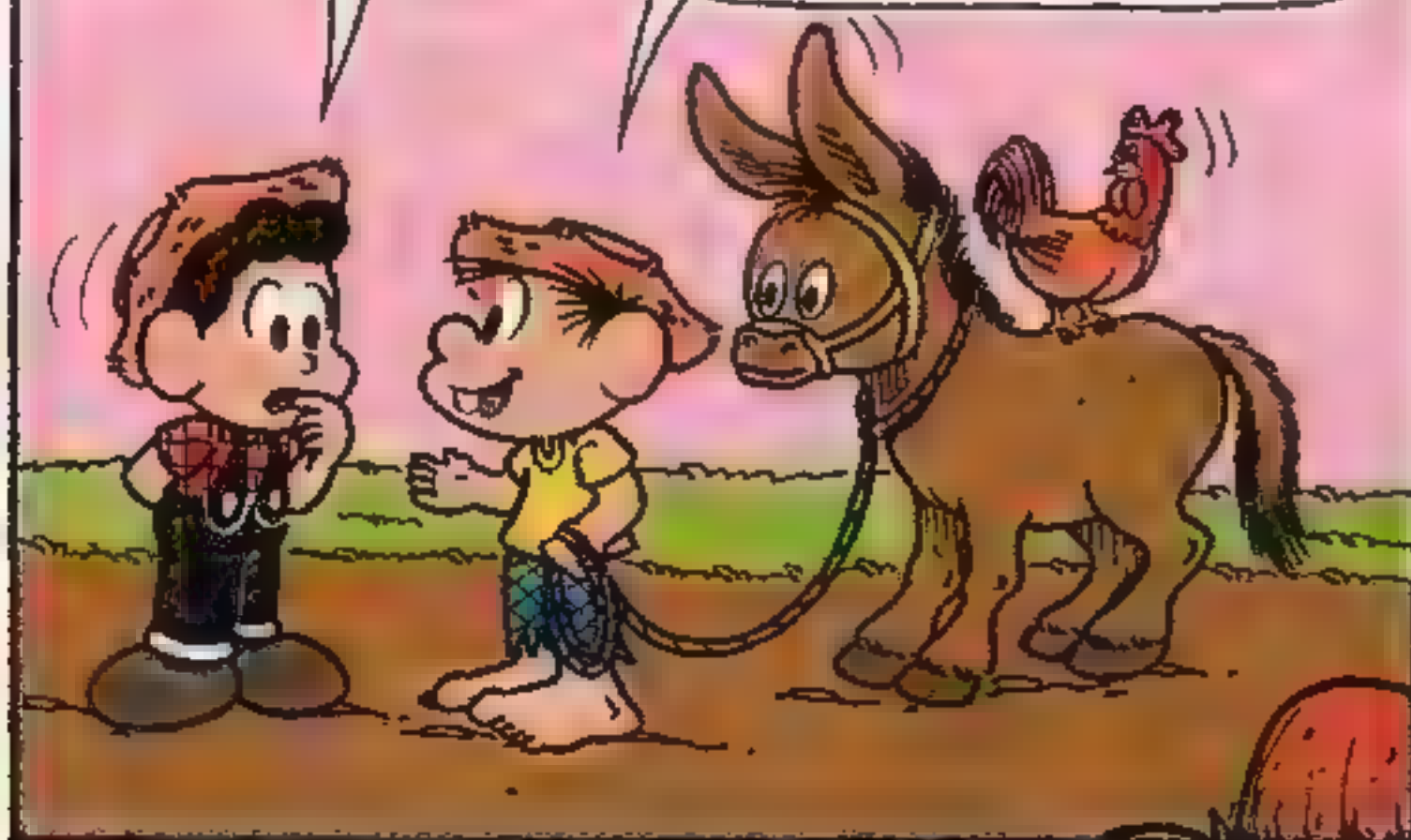
AONDE VOCÊ
VAI COM ESSE
BURRO E
ESSE GALO,
CHICO BENTO?

VOU VENDER NA
FEIRA PRA PAGAR
UMA PROMESSA!



QUE
PROMESSA?

EU PEDI A SANTO
ANTÔNIO, PRA ROSINHA
GOSTAR DE MIM!

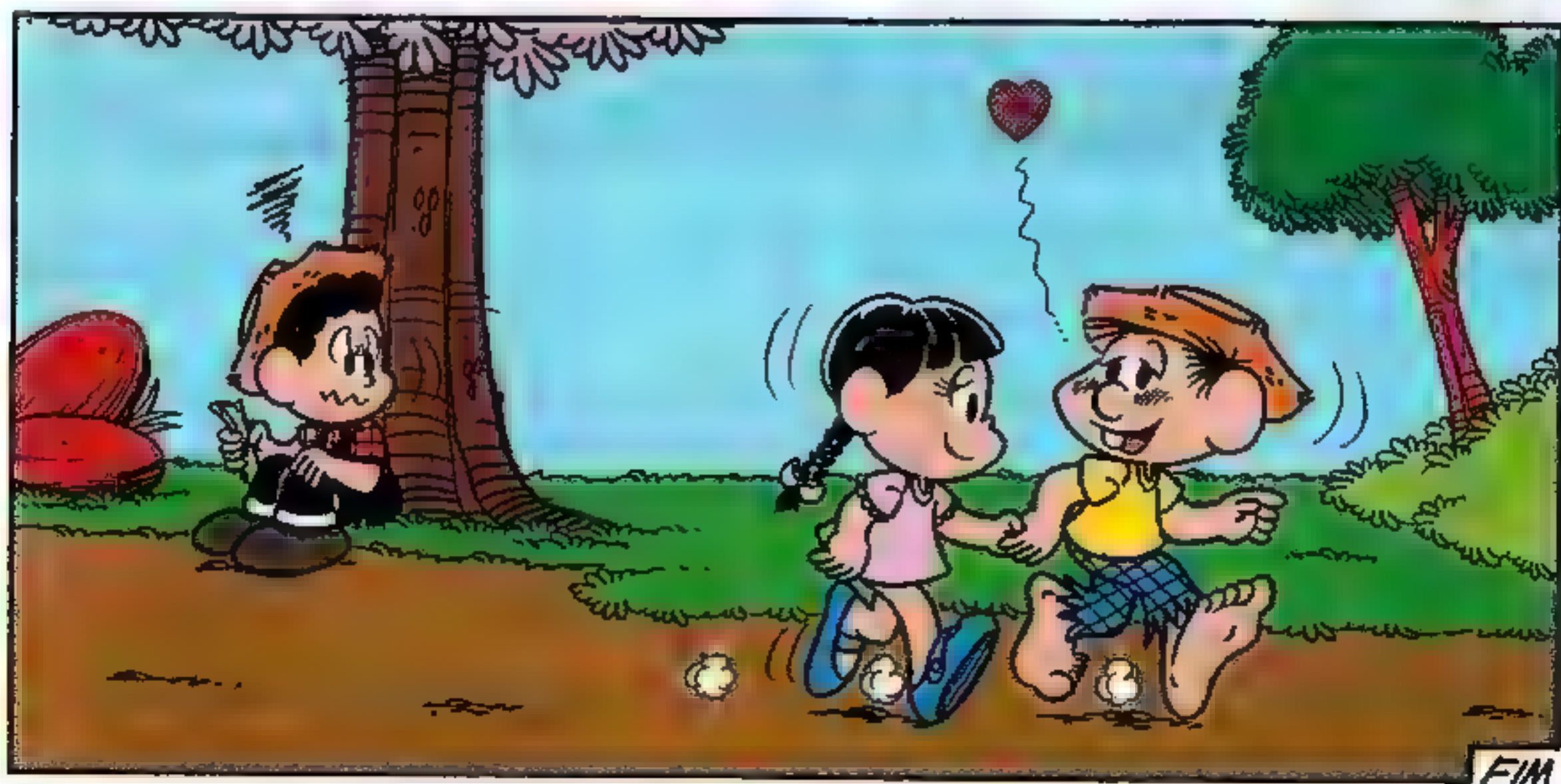


E PROMETI
QUE EM TROCA
VENDERIA O
BURRO E DARIA
TODO O DINHEIRO
PARA UM AMIGO
NECESSITADO!



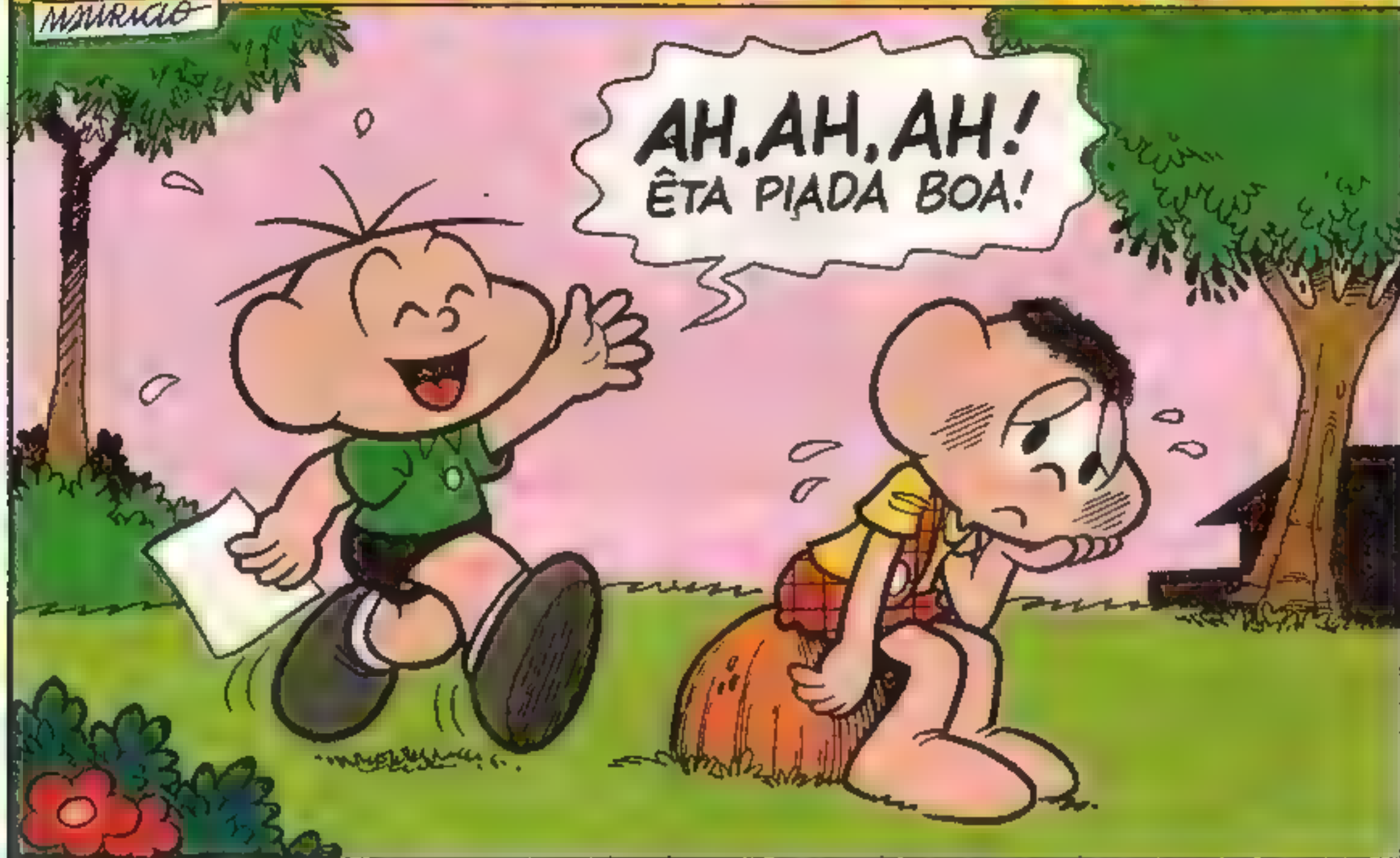




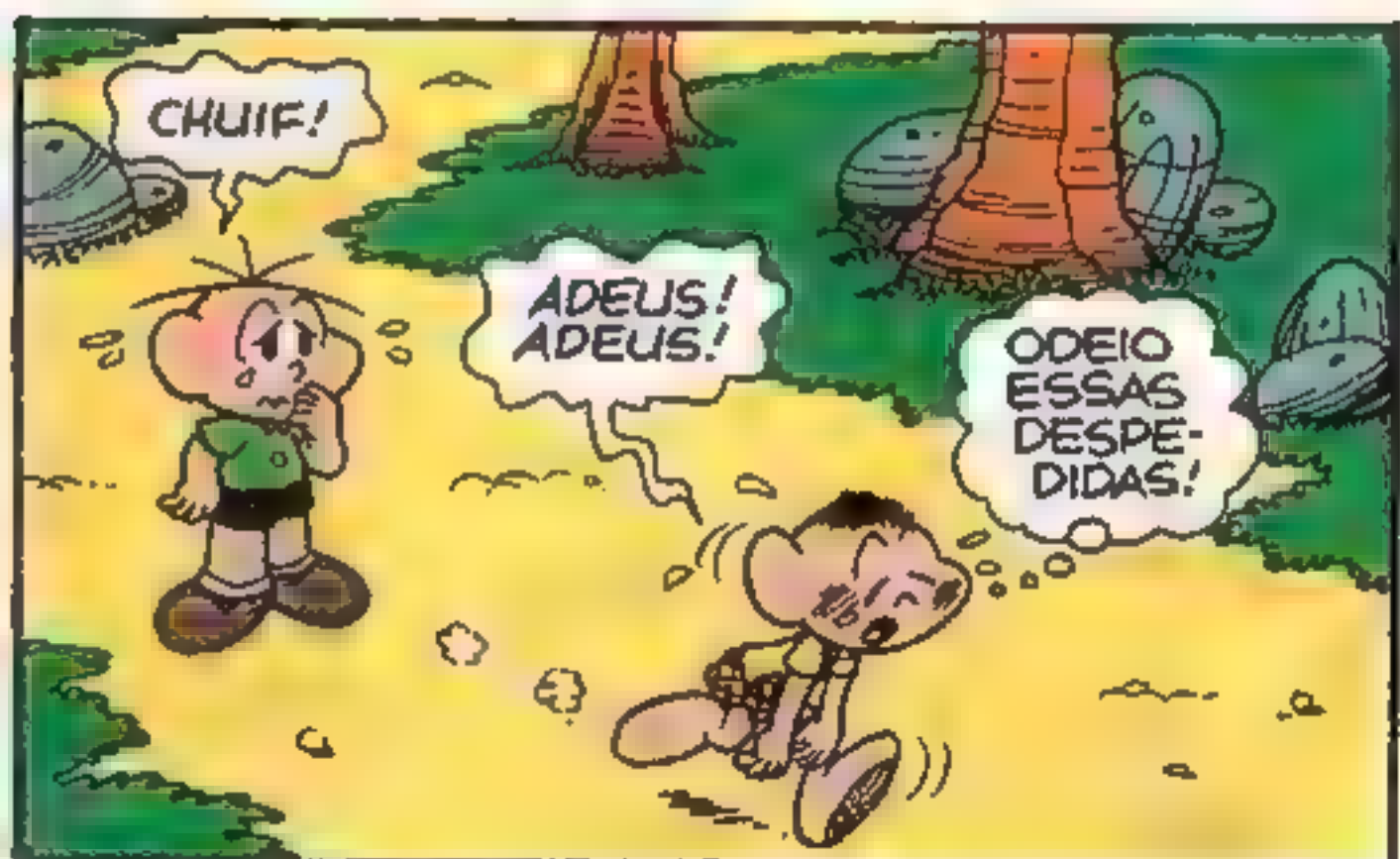


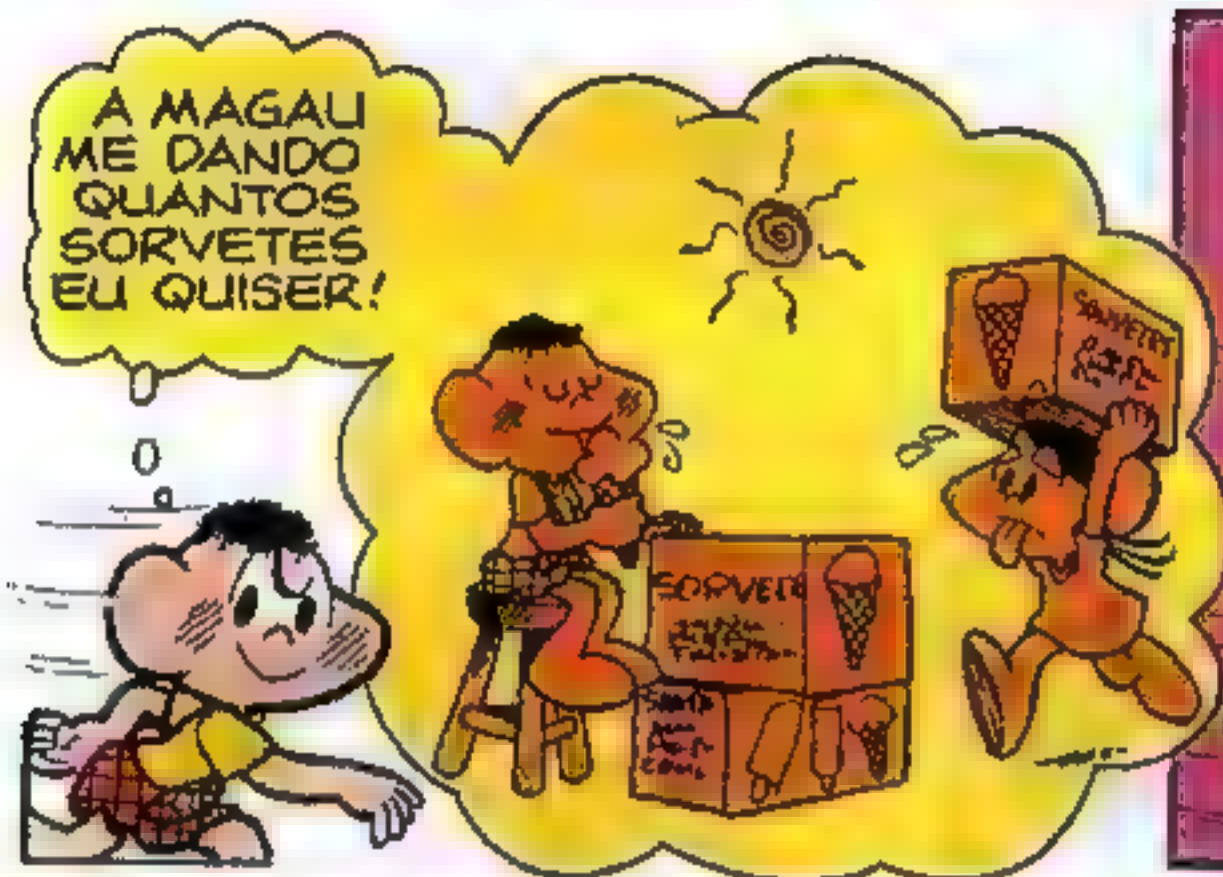
CEBOLINHA VOU-ME EMBORA

MURRÃO











Arquivos

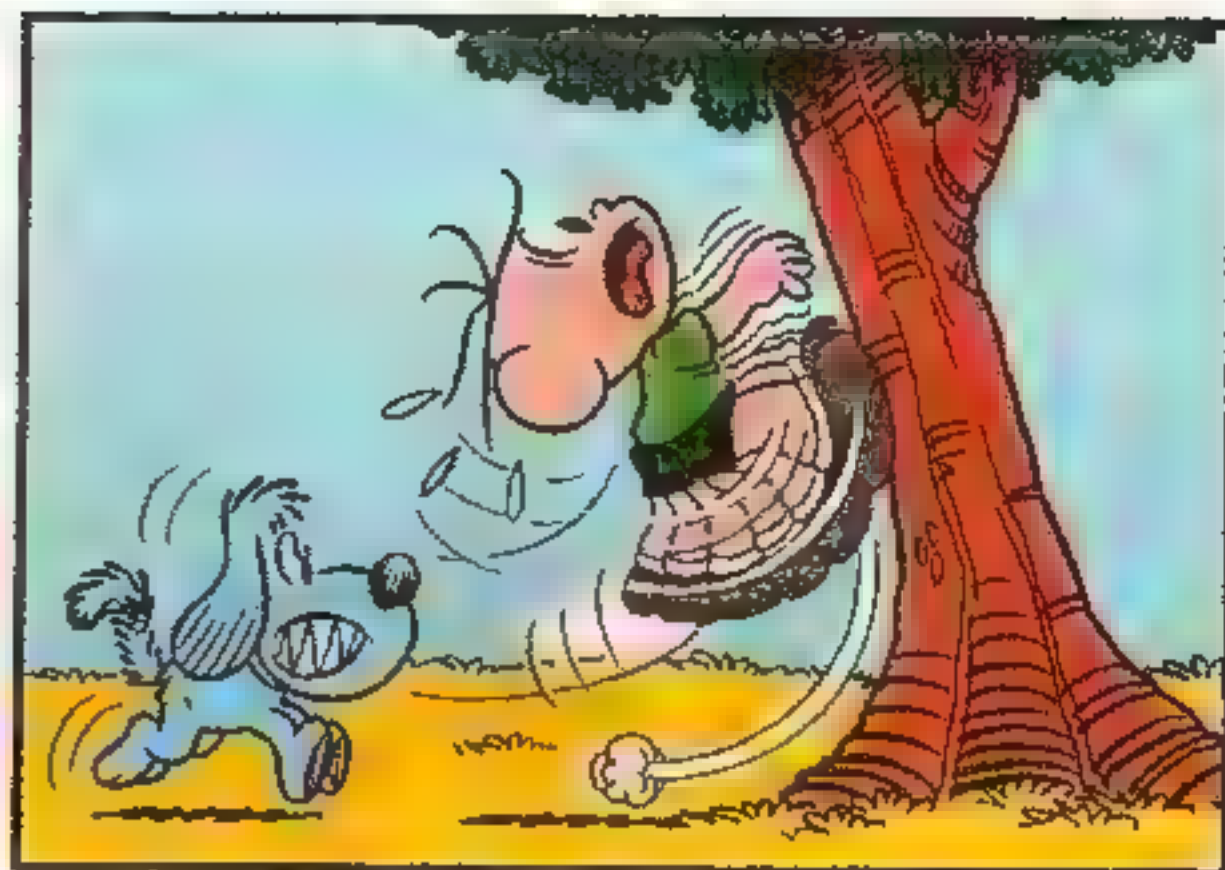
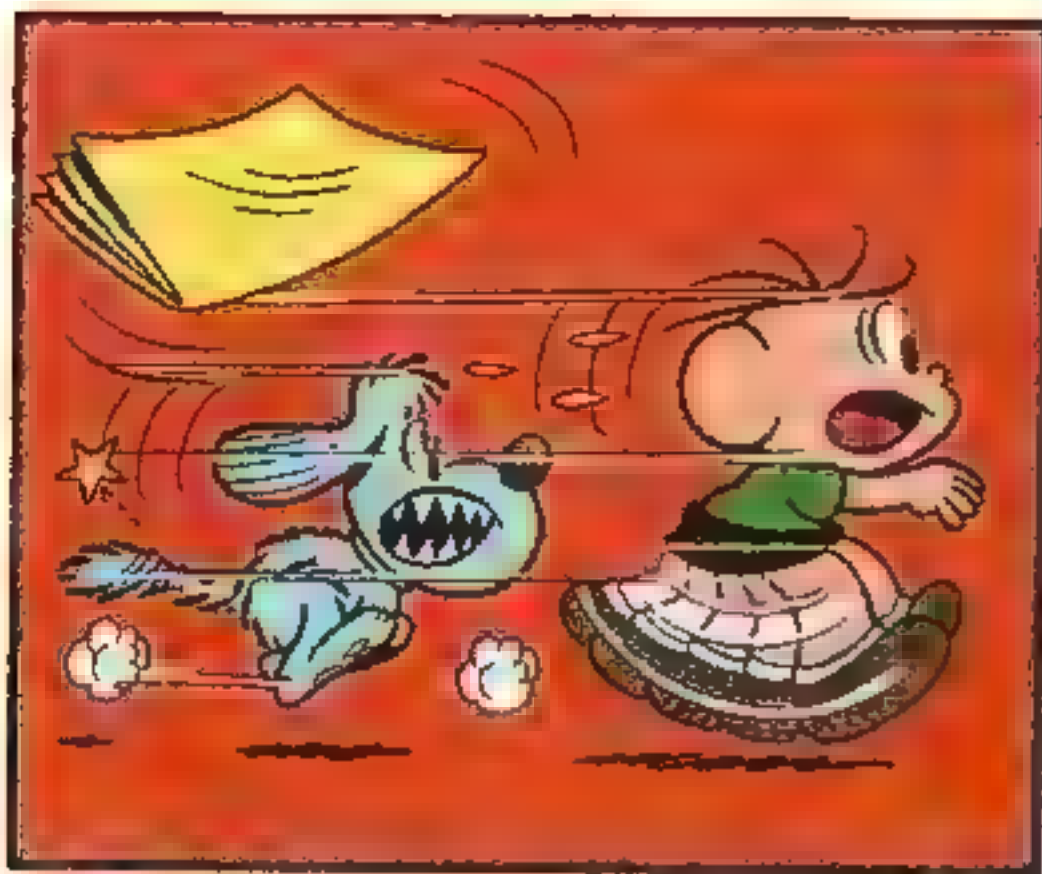
do

Maurício

texto: Paulo Back



Causou certa estranheza nos leitores quando a Tina, com aquele jeitão de moleque, começou a ganhar curvas. Em *Que Pintura*, a menina já tem corpo de mulher, mas com o mesmo rosto da época de sua criação. Com o tempo, isso ficaria antagônico demais e ela sofreria uma reformulação completa. Sairia a cara do personagem antigo, e surgiria uma nova Tina, digna do seu novo corpinho.



- T**udo de Novo – Aventuras com correrias sempre geram várias piadinhas e gags. Essas histórias são fáceis de desenvolver, pois os vários elementos vão sendo incorporados até o final. Geralmente curtas, elas servem para preencher o miolo da revista. O que muda são os finais, dependendo de cada roteirista e suas ideias.



- N**uma historinha bem no estilo das antigas aventuras do Piteco publicadas em jornais, aparece o Tio Glunc, um “dinossaurista”, ou seja lá como se chame um criador de dinossauros. Apesar de pertencer a um universo rico de criaturas e seres, não são muitos os secundários no mundo do Piteco; e o tio Glunc é um deles. Mesmo sendo um dos mais antigos personagens do Mauricio, ele aparece muito pouco atualmente.

A história *A Curiosidade* é baseada na piada da caixa vazia e mostra Cascão e Cebolinha tentando enganar um ao outro. Mas o que o sujinho ficou sem saber era o porque de o troca-letas estar com tanta pressa nos quadros iniciais. E os leitores também ficaram...



Esta edição trouxe duas propagandas ligadas aos personagens do Mauricio: as tiras da Mônica e sua Turma, publicada pela Abril, e a linha de produtos de higiene da Phebo.



A Paula foi a primeira que viu. E espalhou:

Todas



E depois chegou a filha da Mônica

as crianças



Correm pro super-mercado

amam



E todas adoram

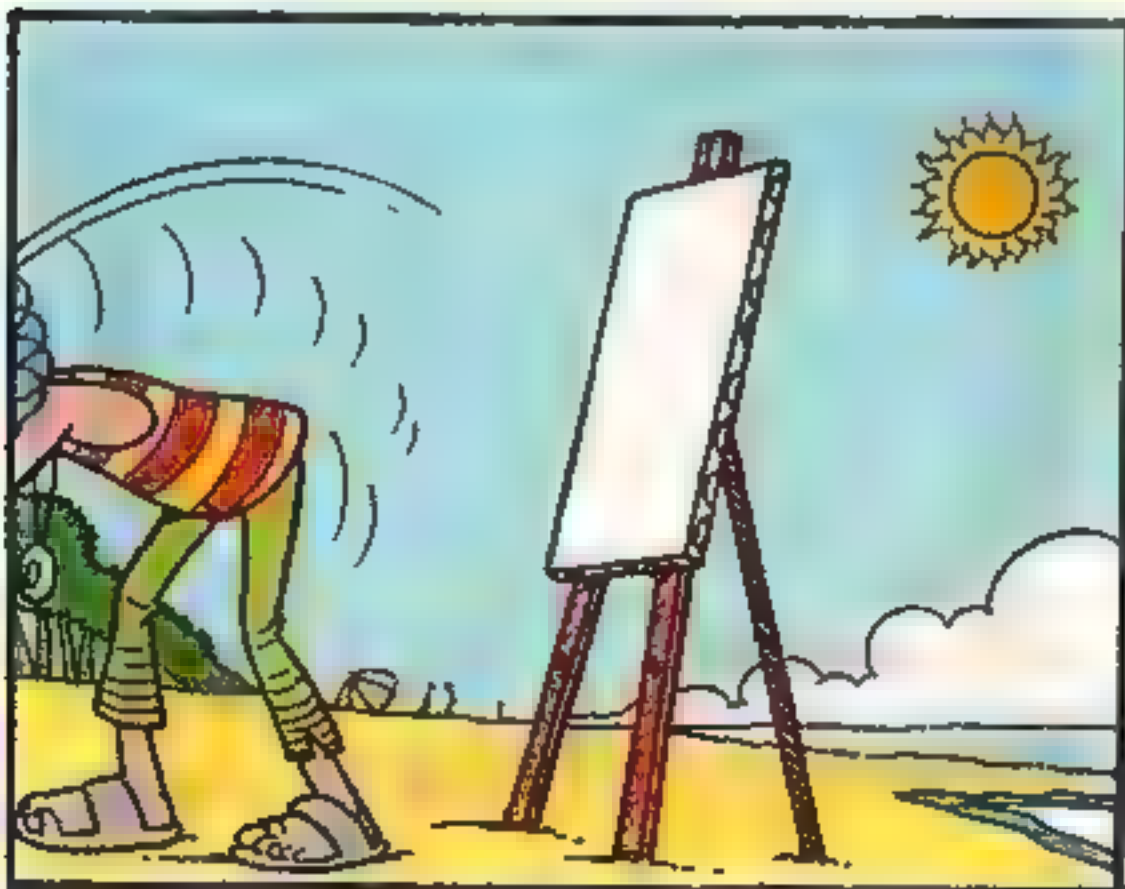
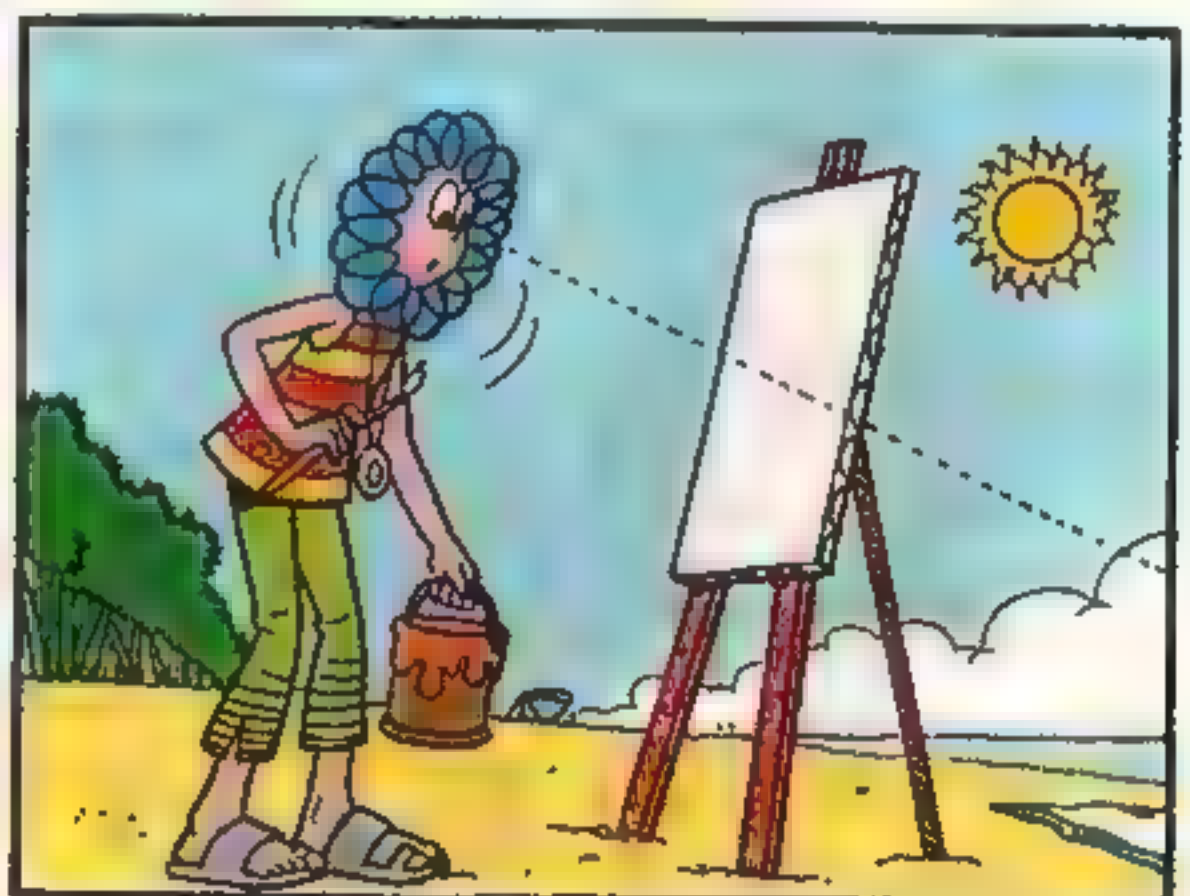
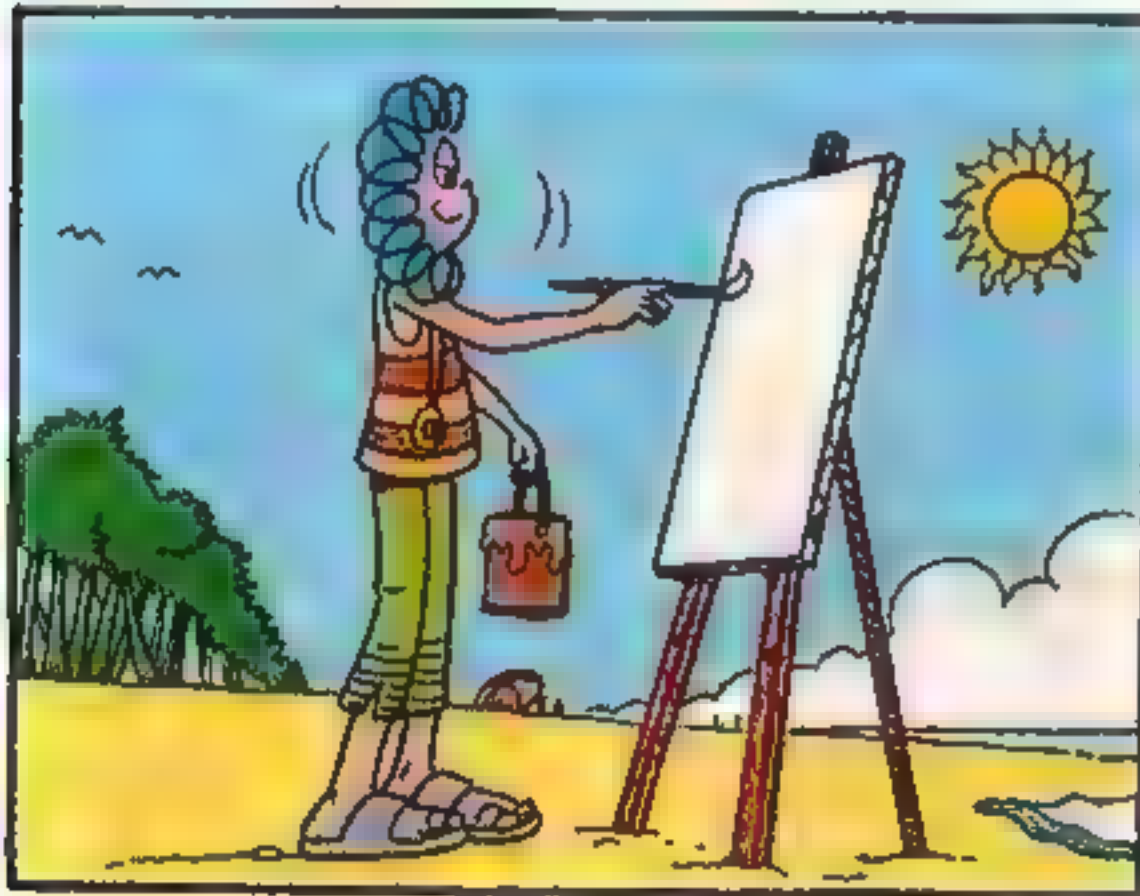
Mônica.

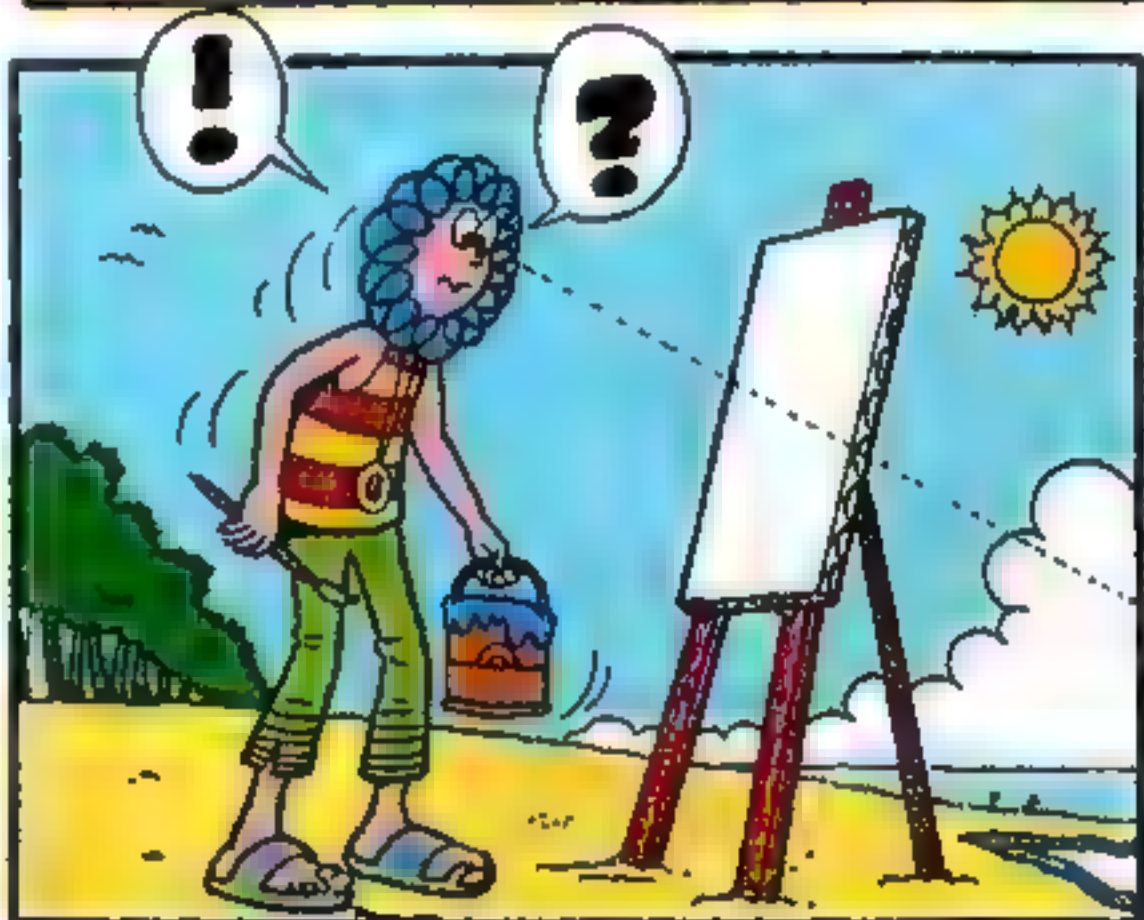
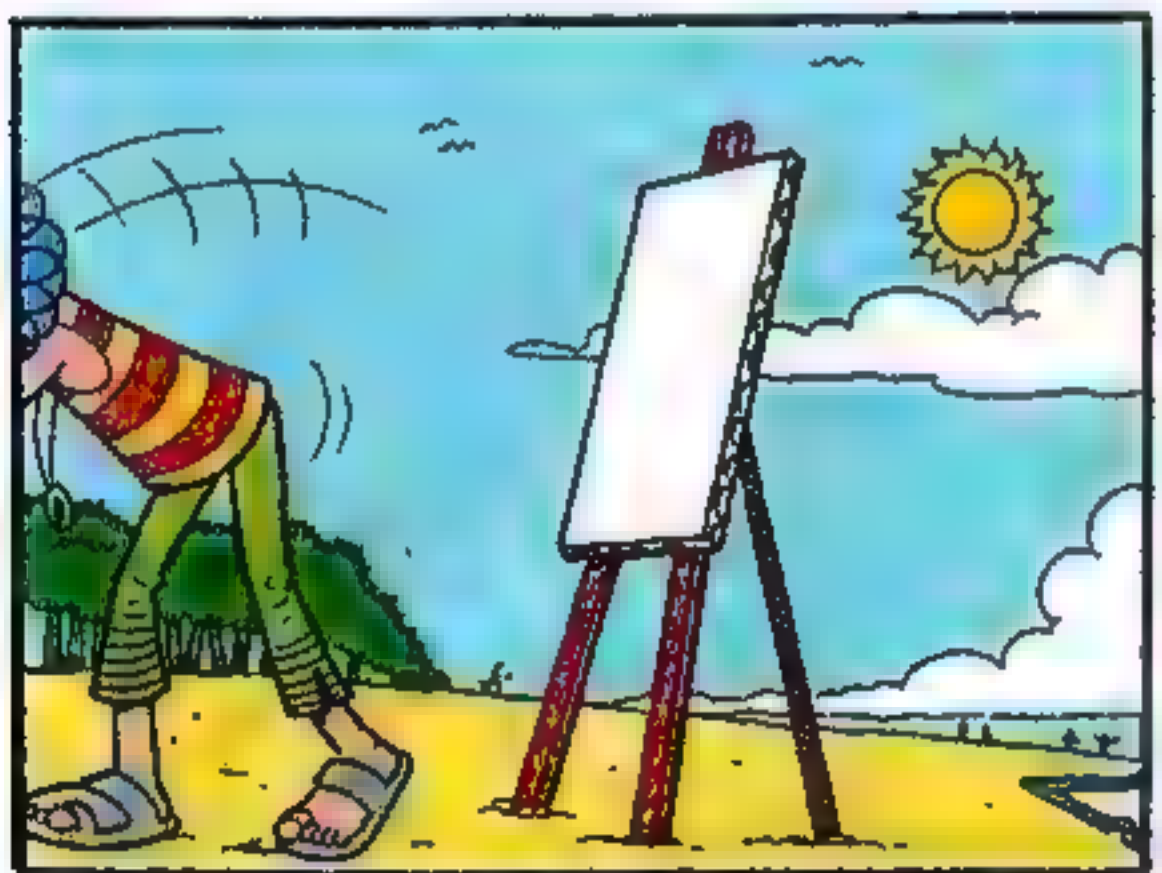
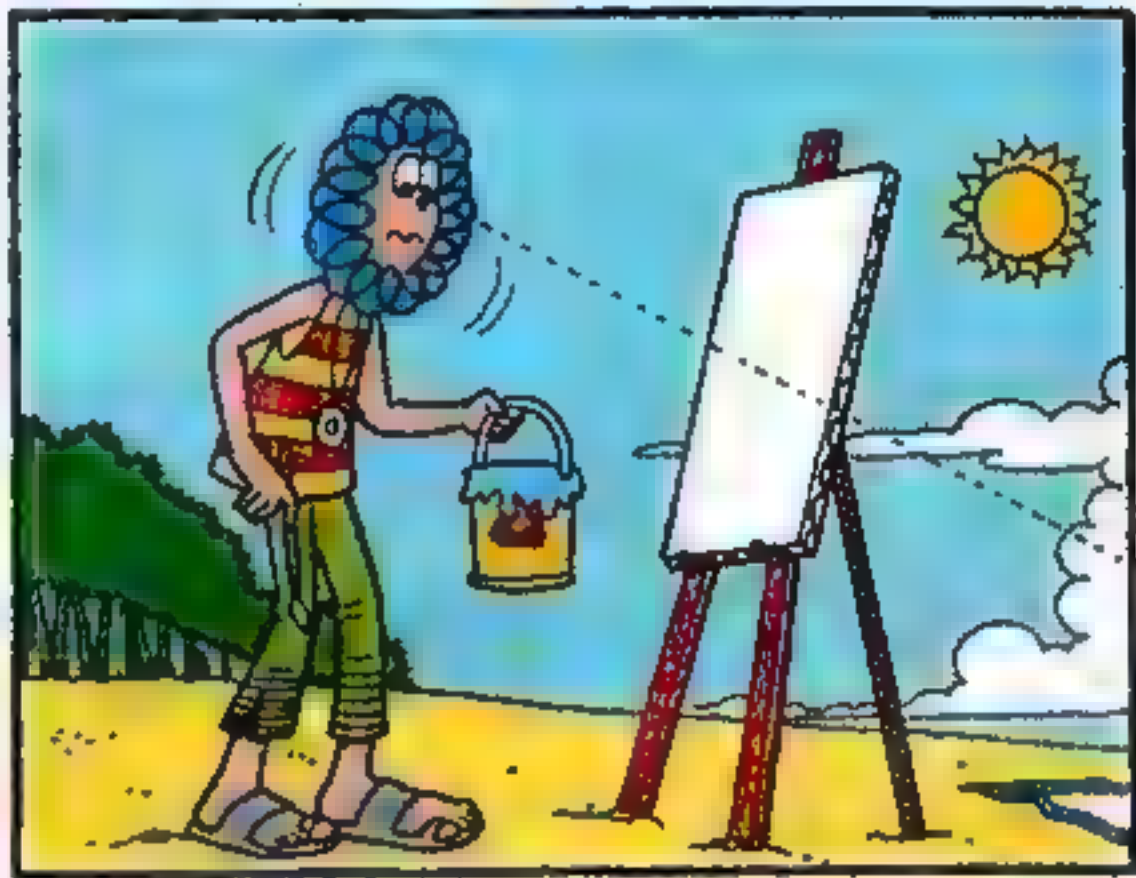
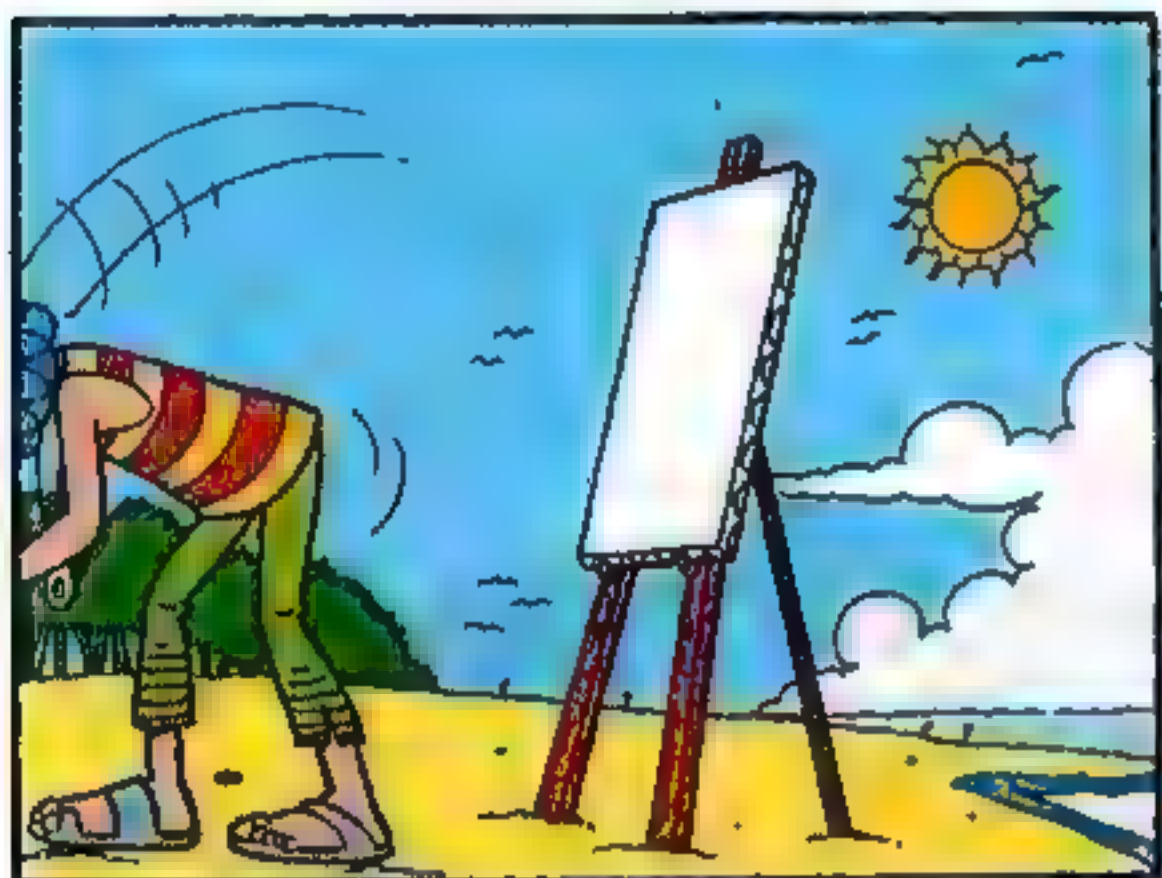
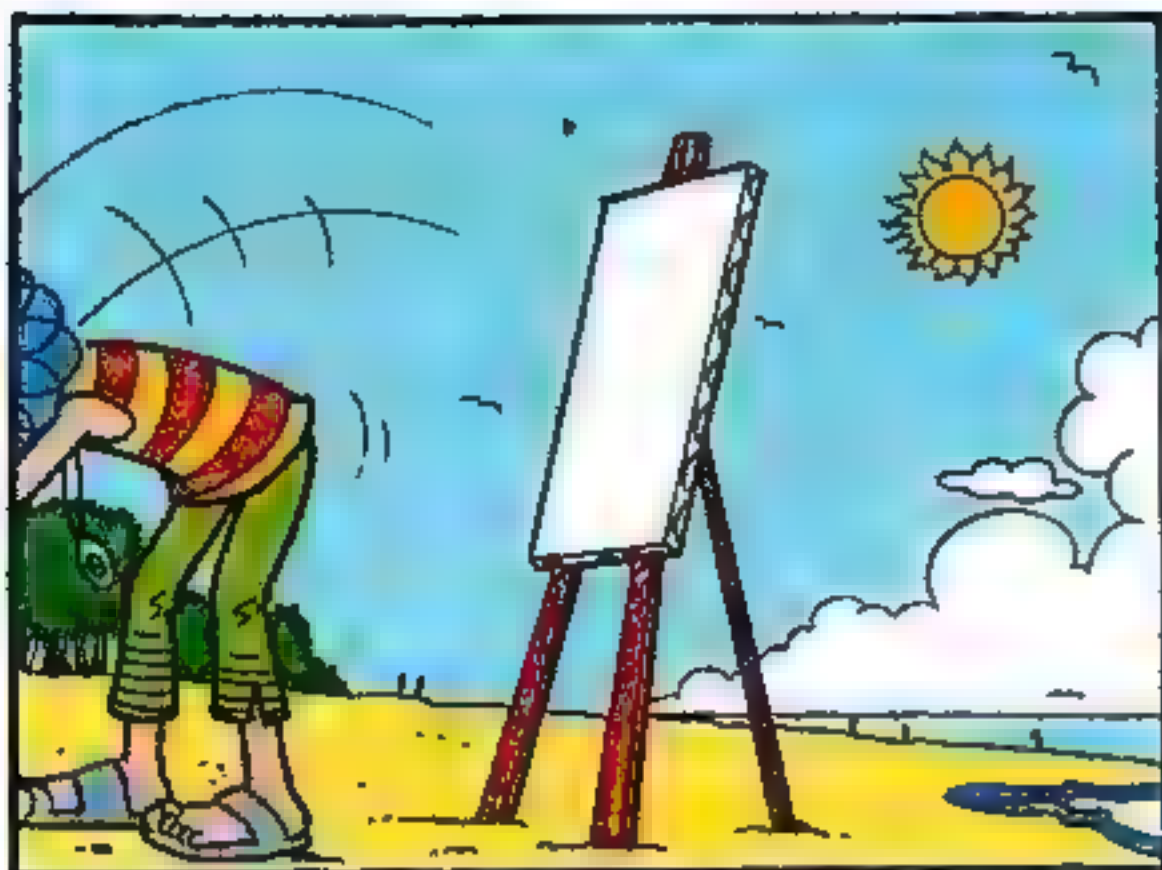


Finalmente: a linha infantil que todas as crianças adoram.

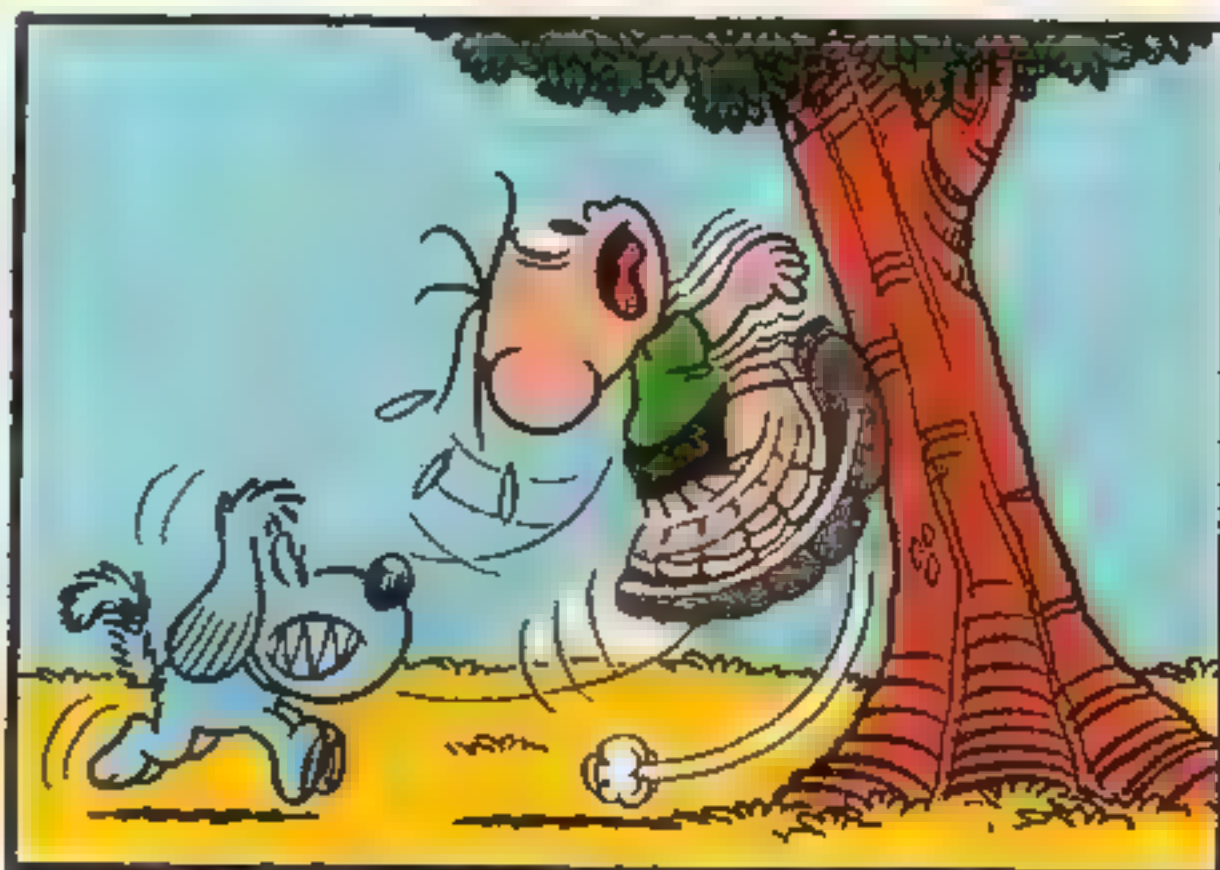
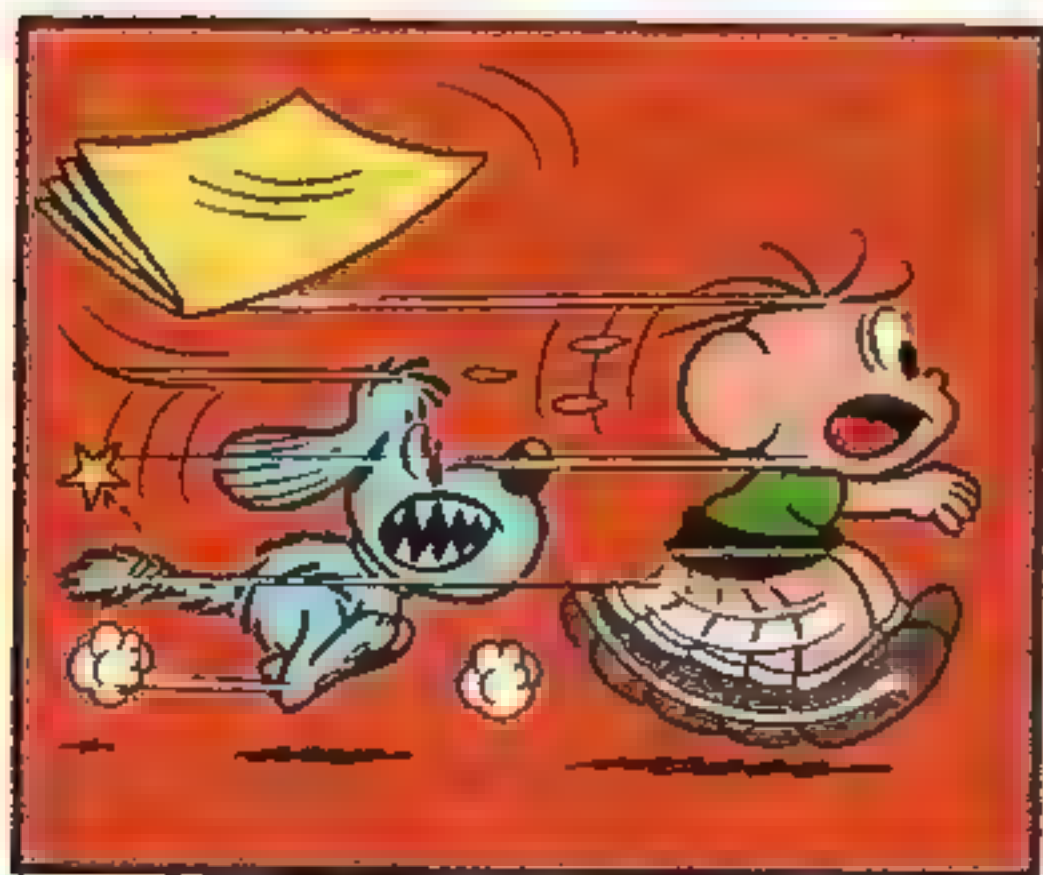
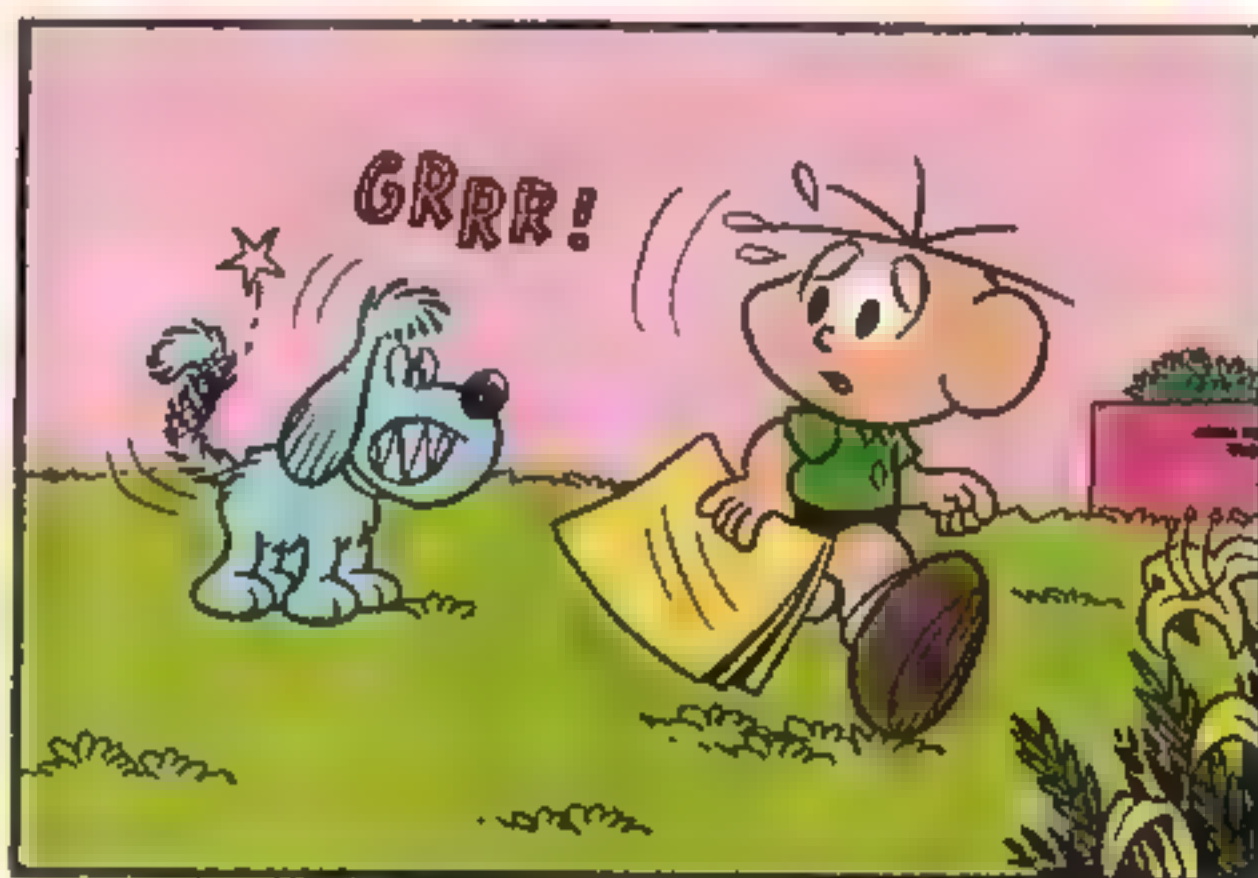
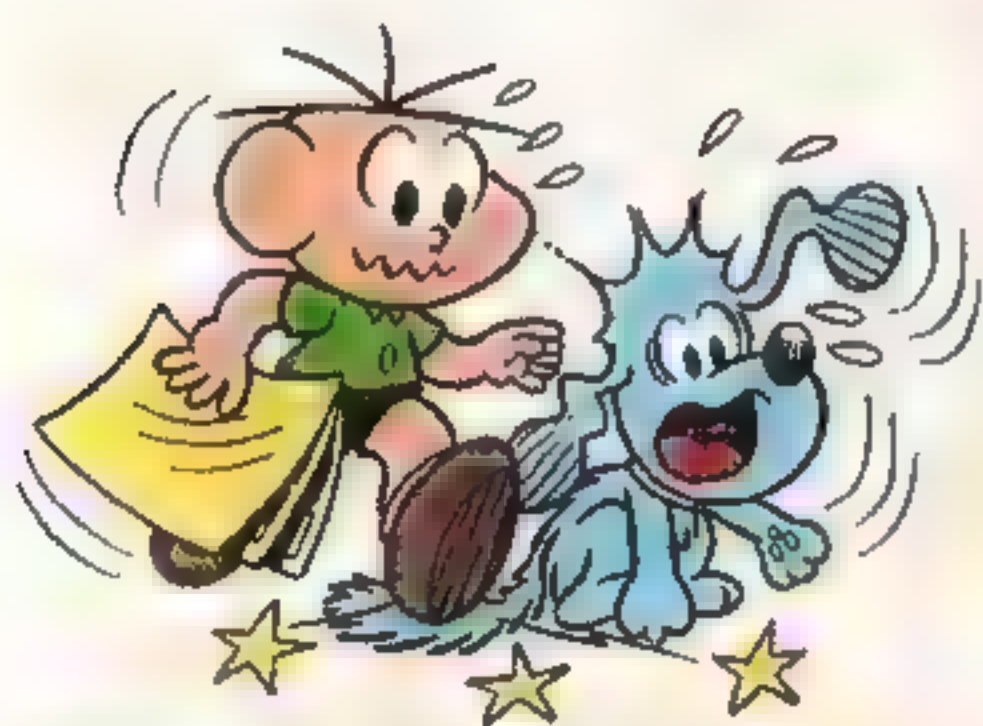
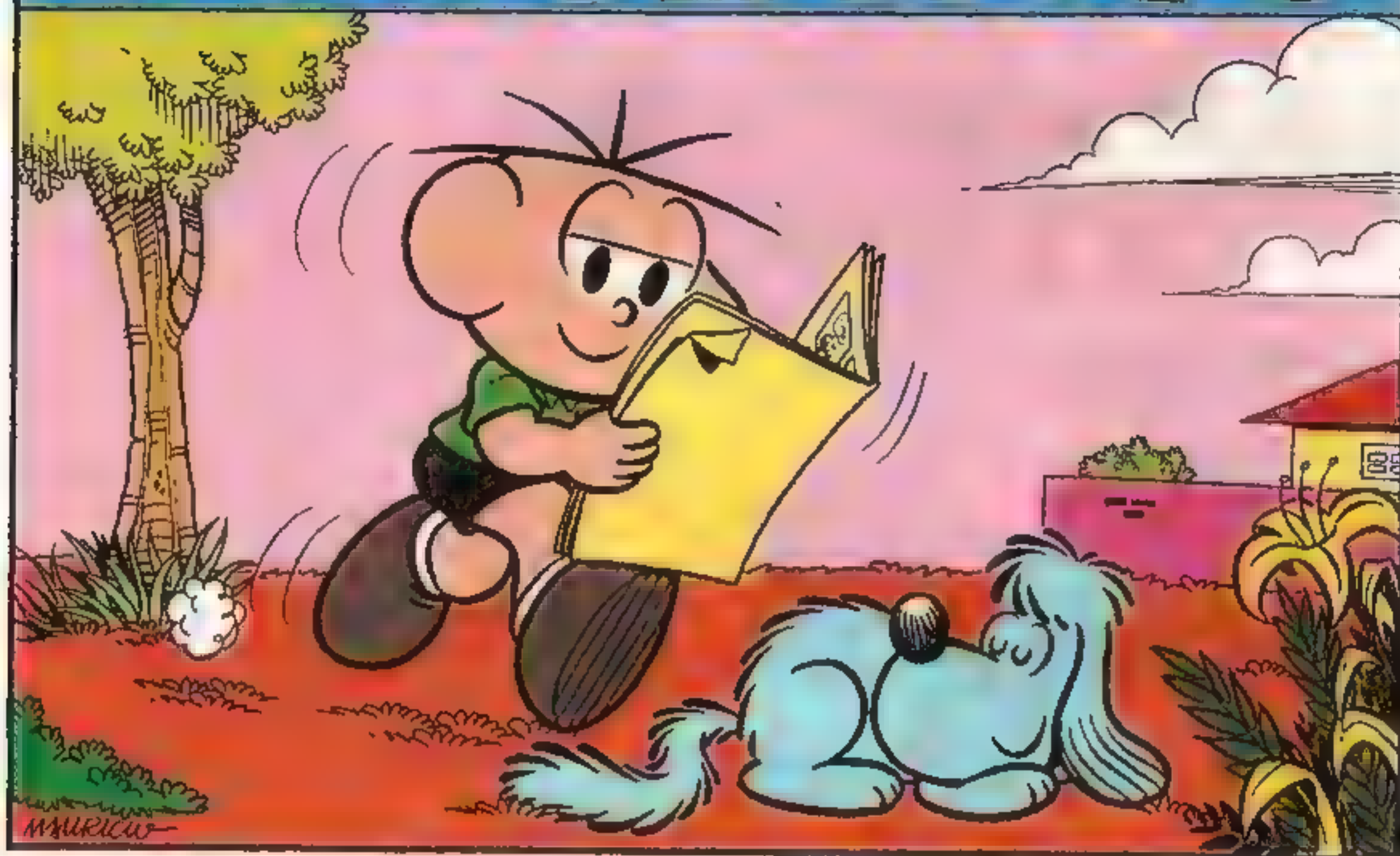


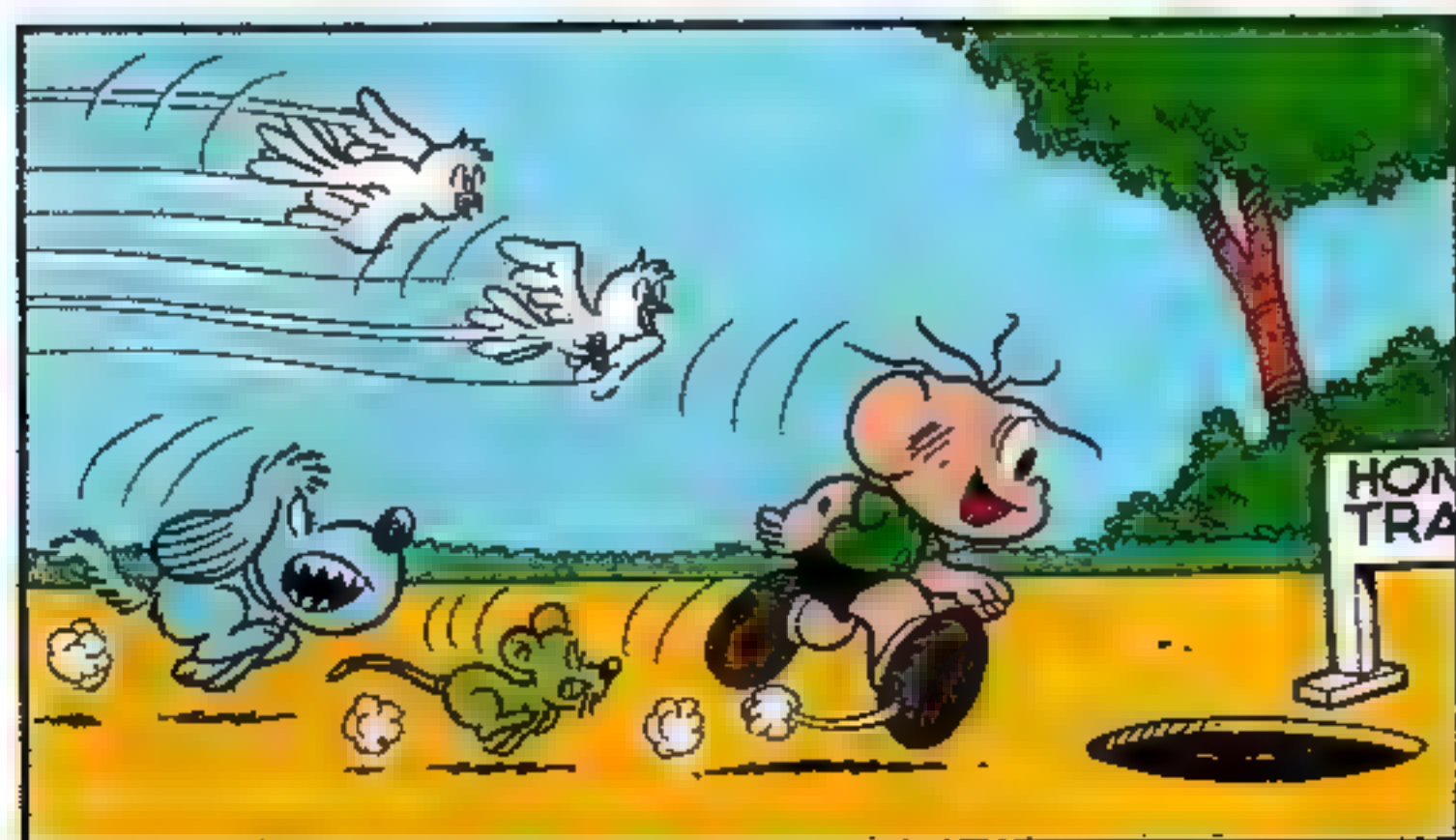
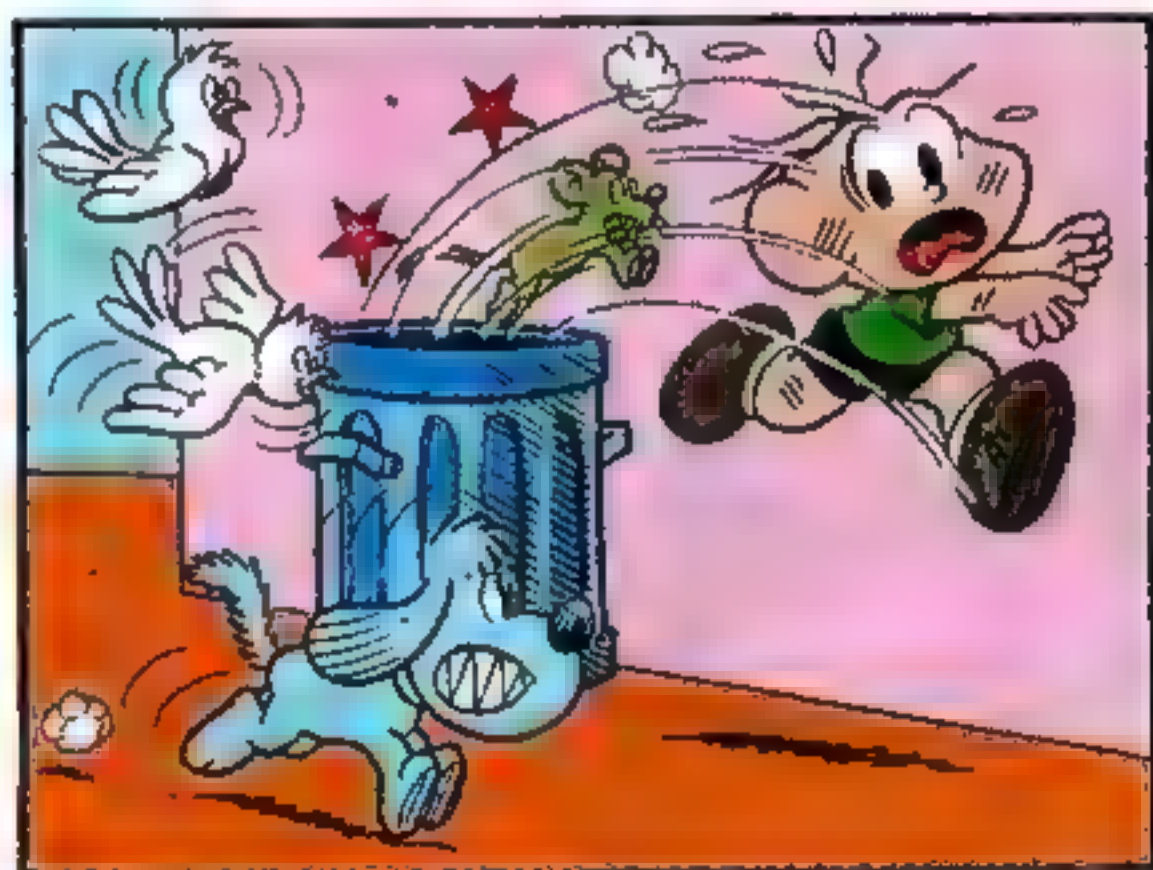
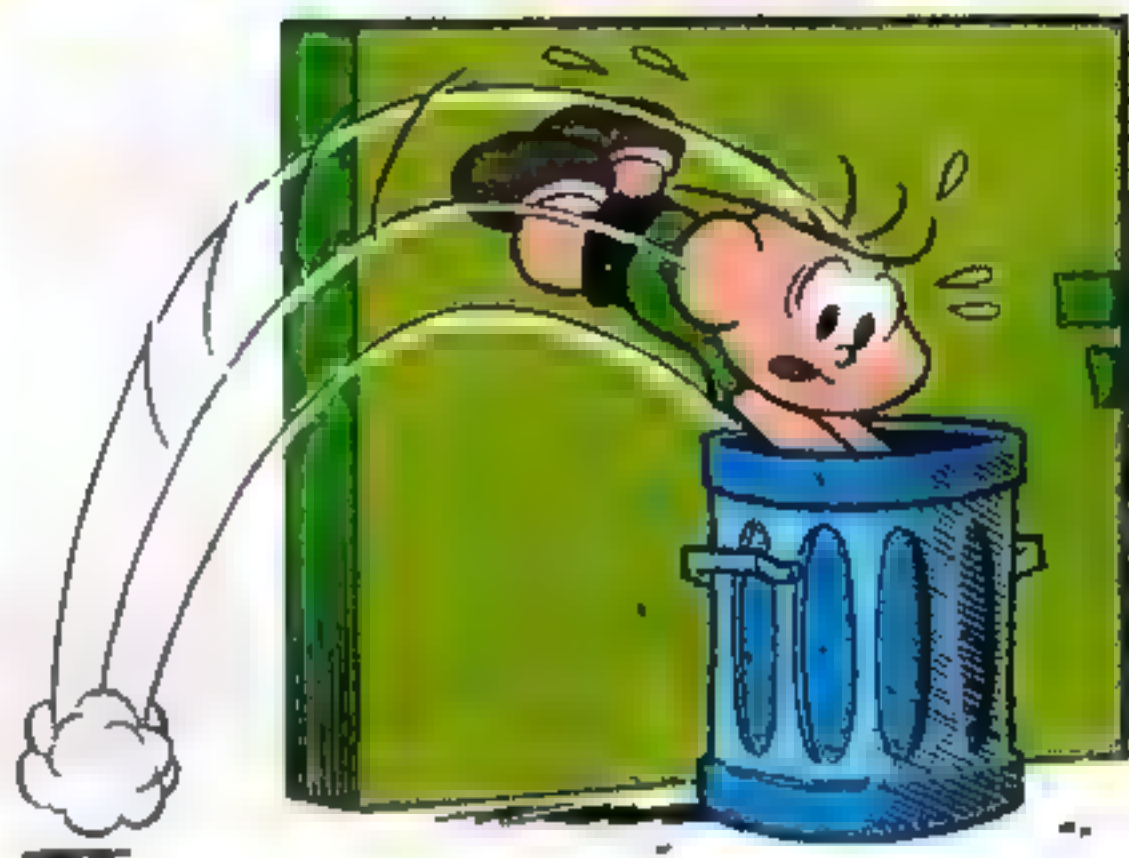
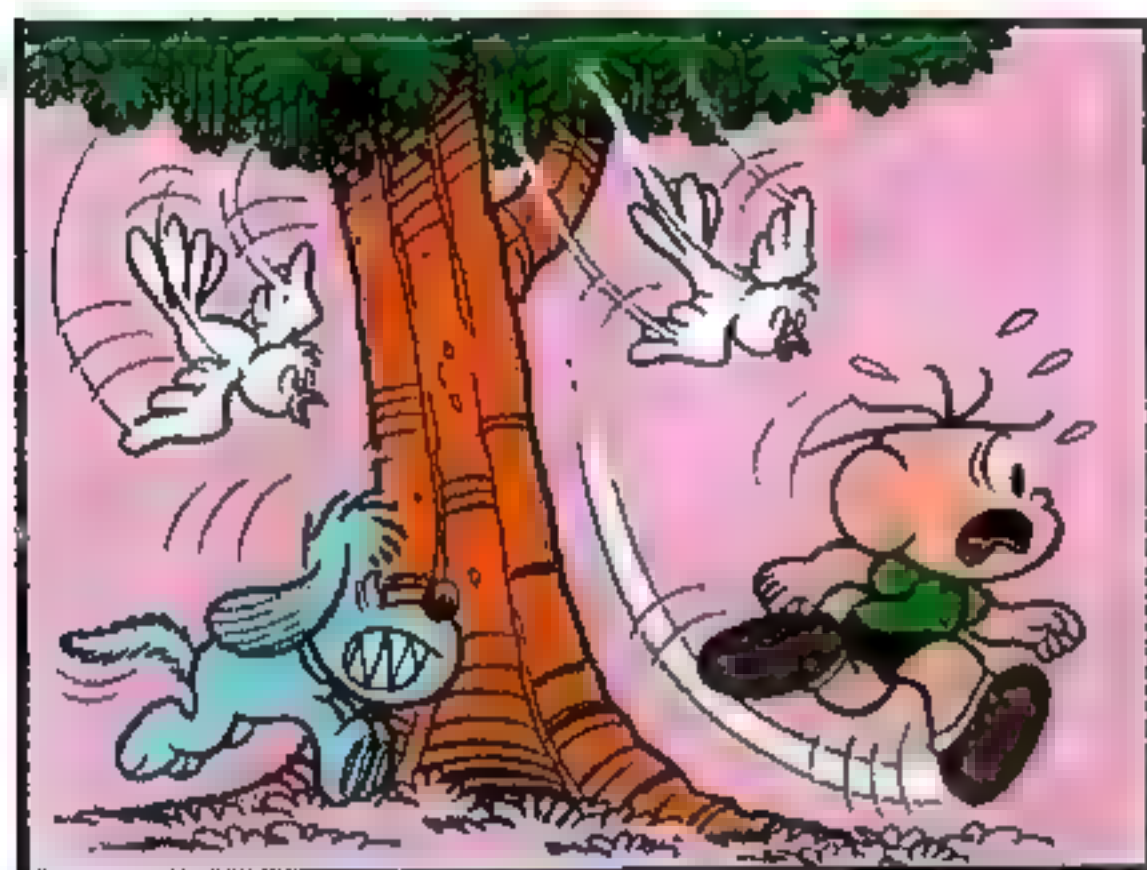
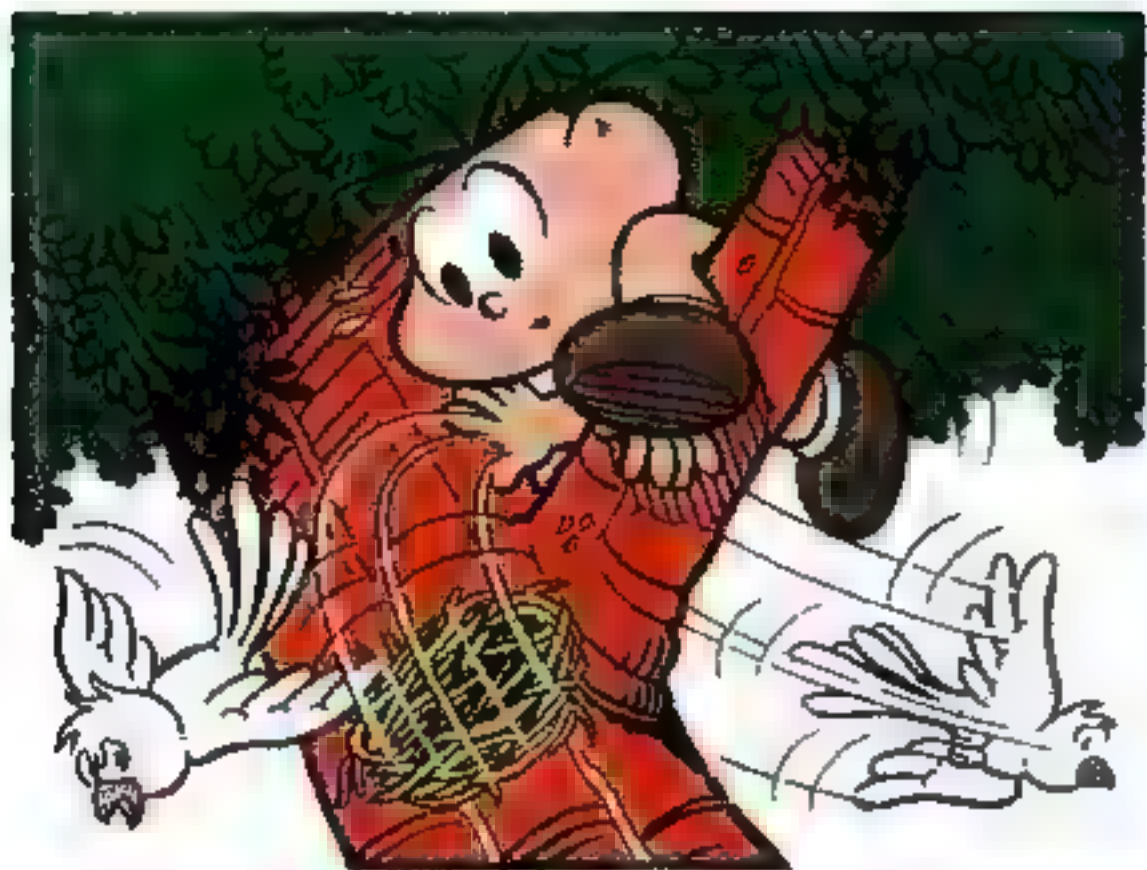
TINA QUE PINTURA!

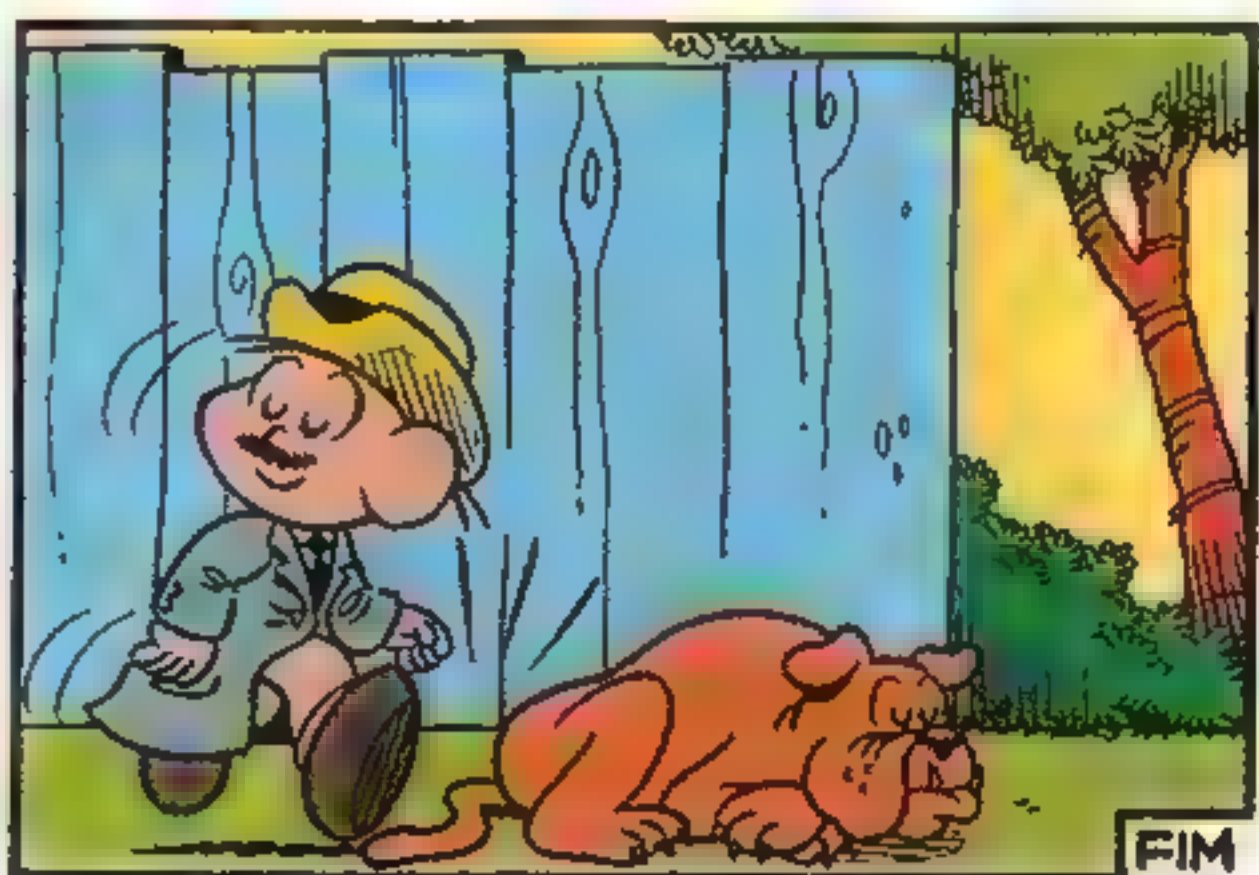
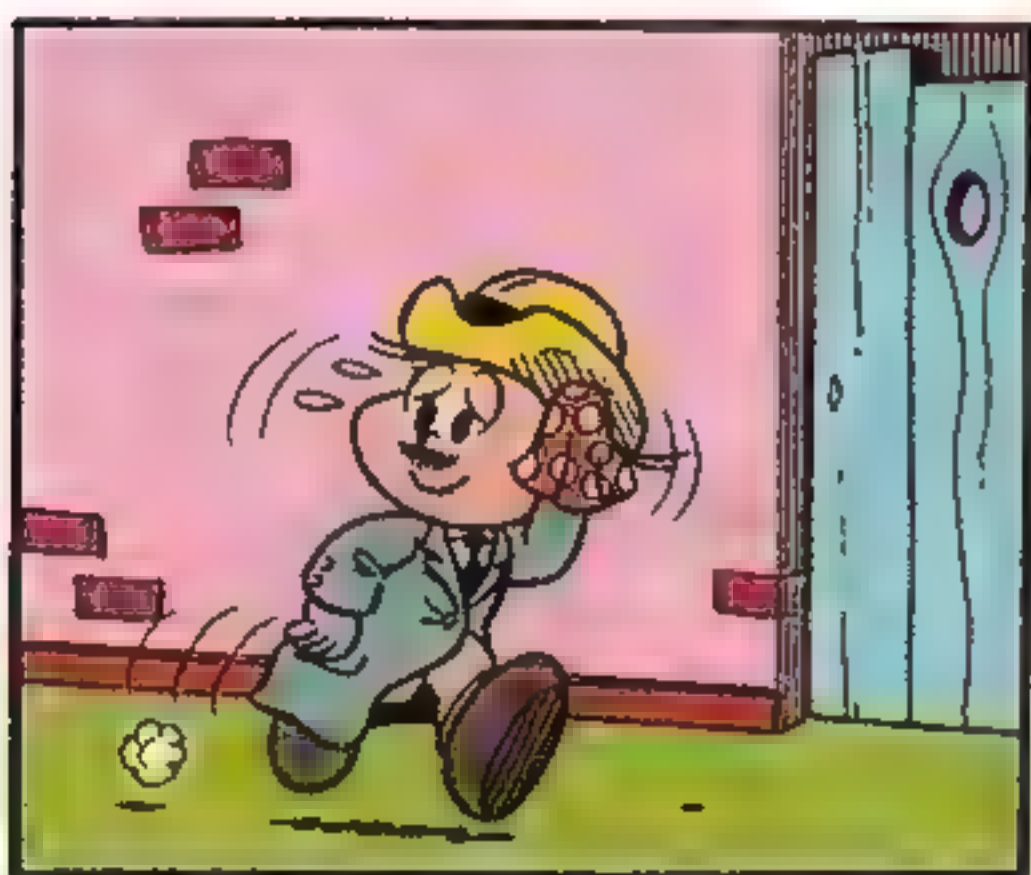
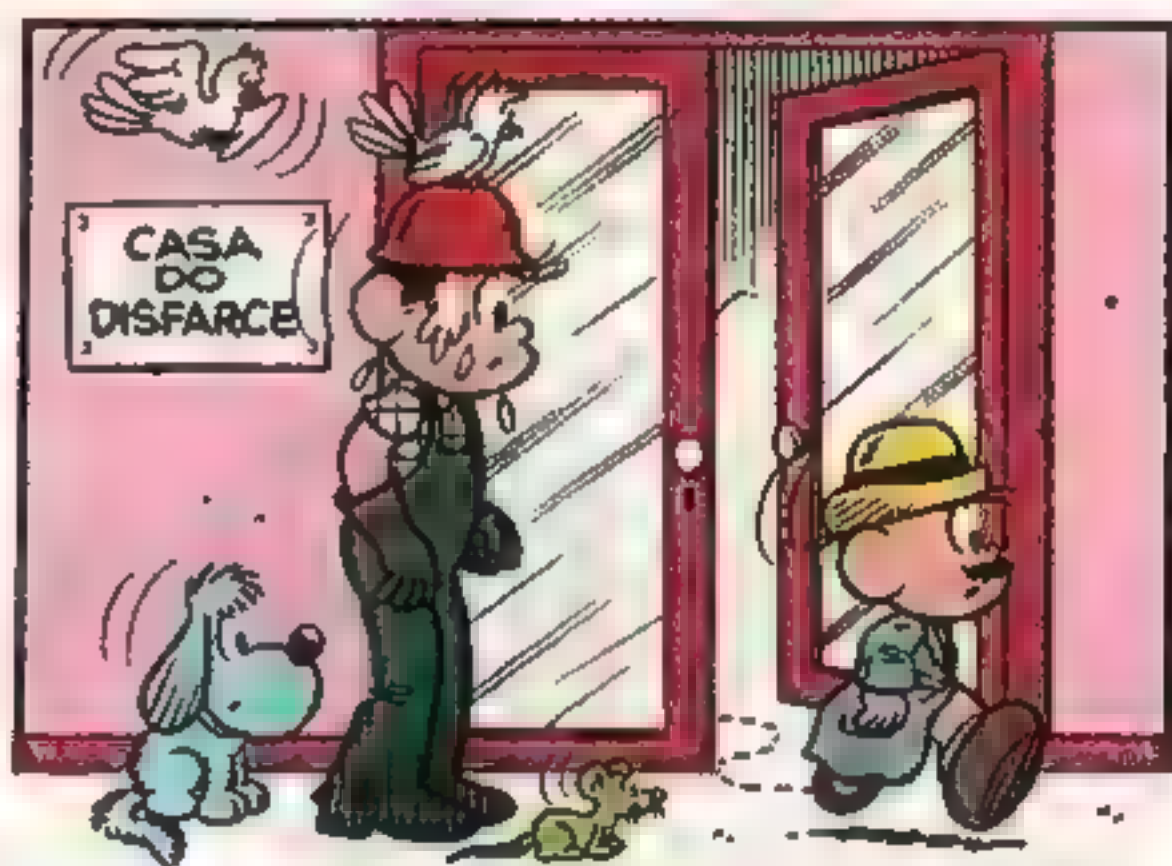
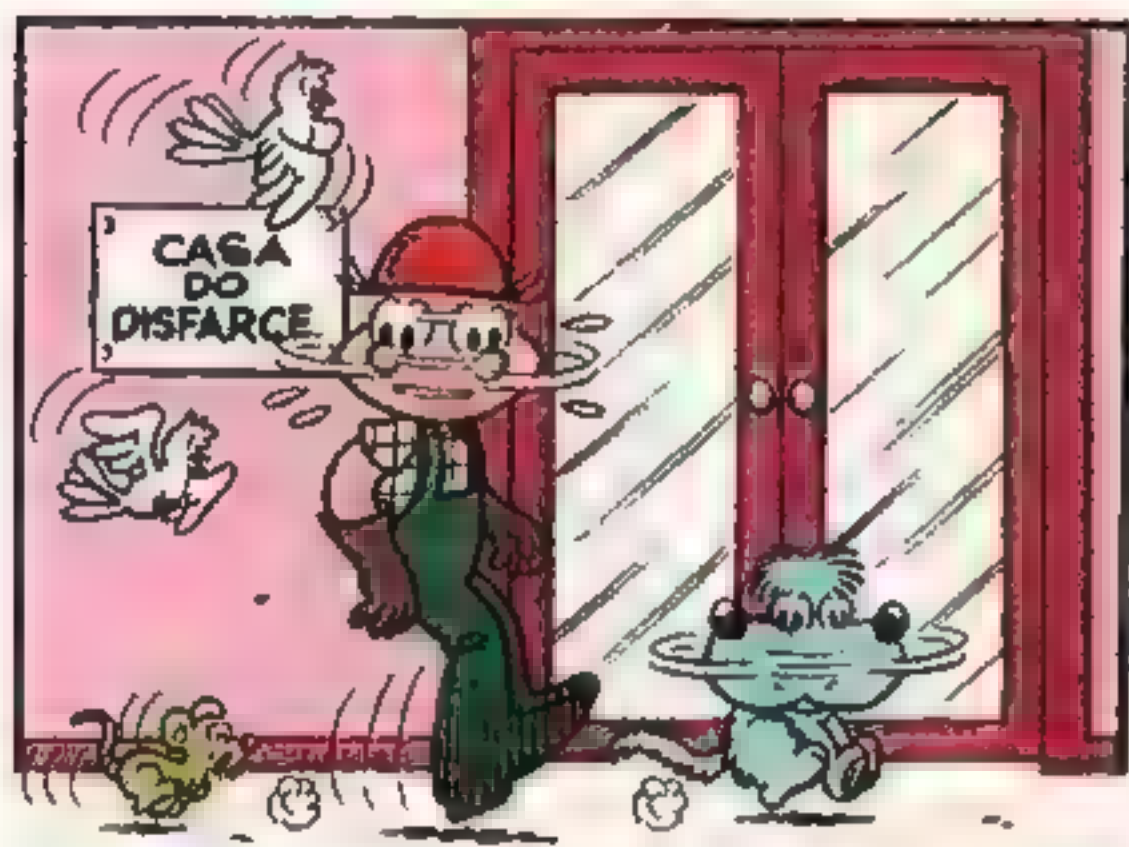
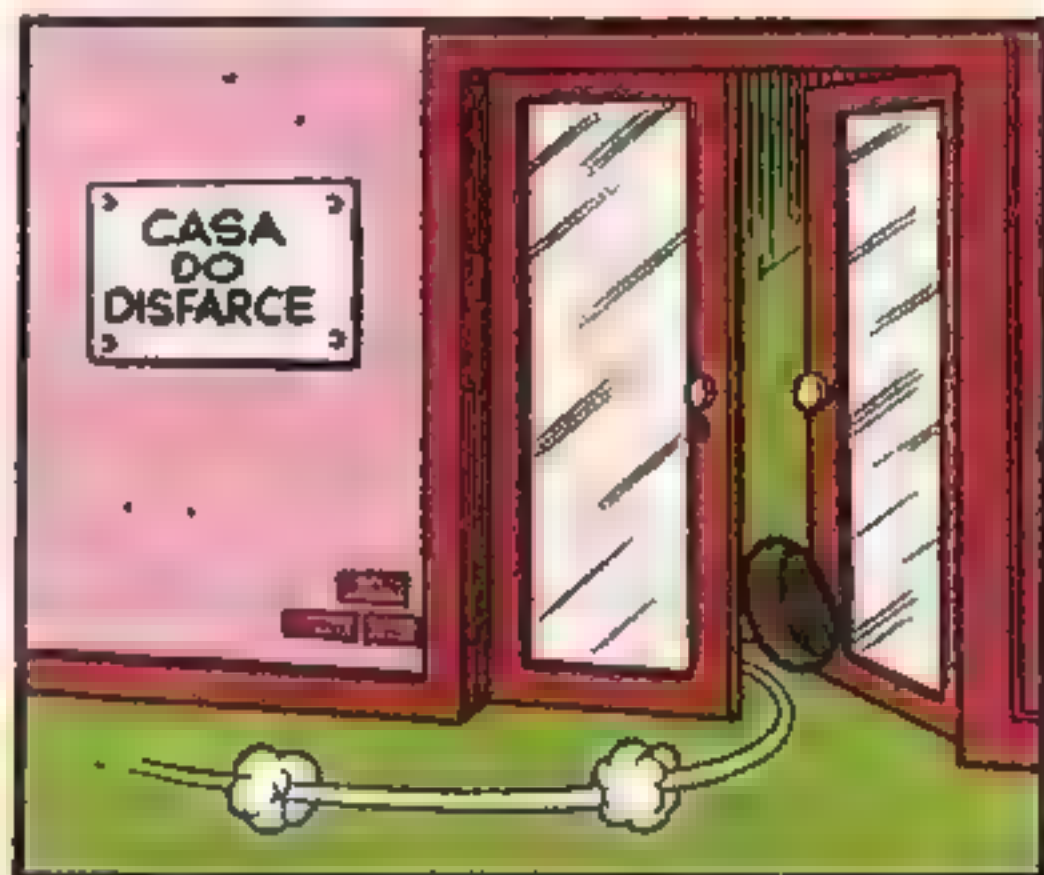




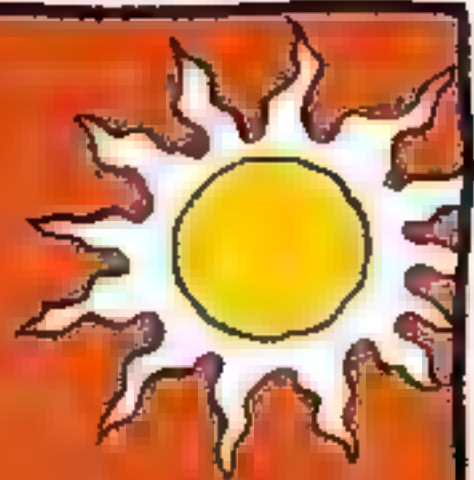
CEBOLINHA TUDO DE NOVO







PITECO



OLHE SÓ COMO
OS BICHINHOS SO-
FREM COM ESTE
CALORÃO, PITECO!

OS PERNIS FICAM
MAIS MAGRINHOS...
E EU FICO COM
MENOS LUCROS!



PARA SEUS PERNIS,
EU NÃO LIGO MUITO,
TIO GLUNC, MAS...
OS SEUS BICHINHOS
ESTÃO SOFRENDO
MESMO!

VOCÊ
VÊ?

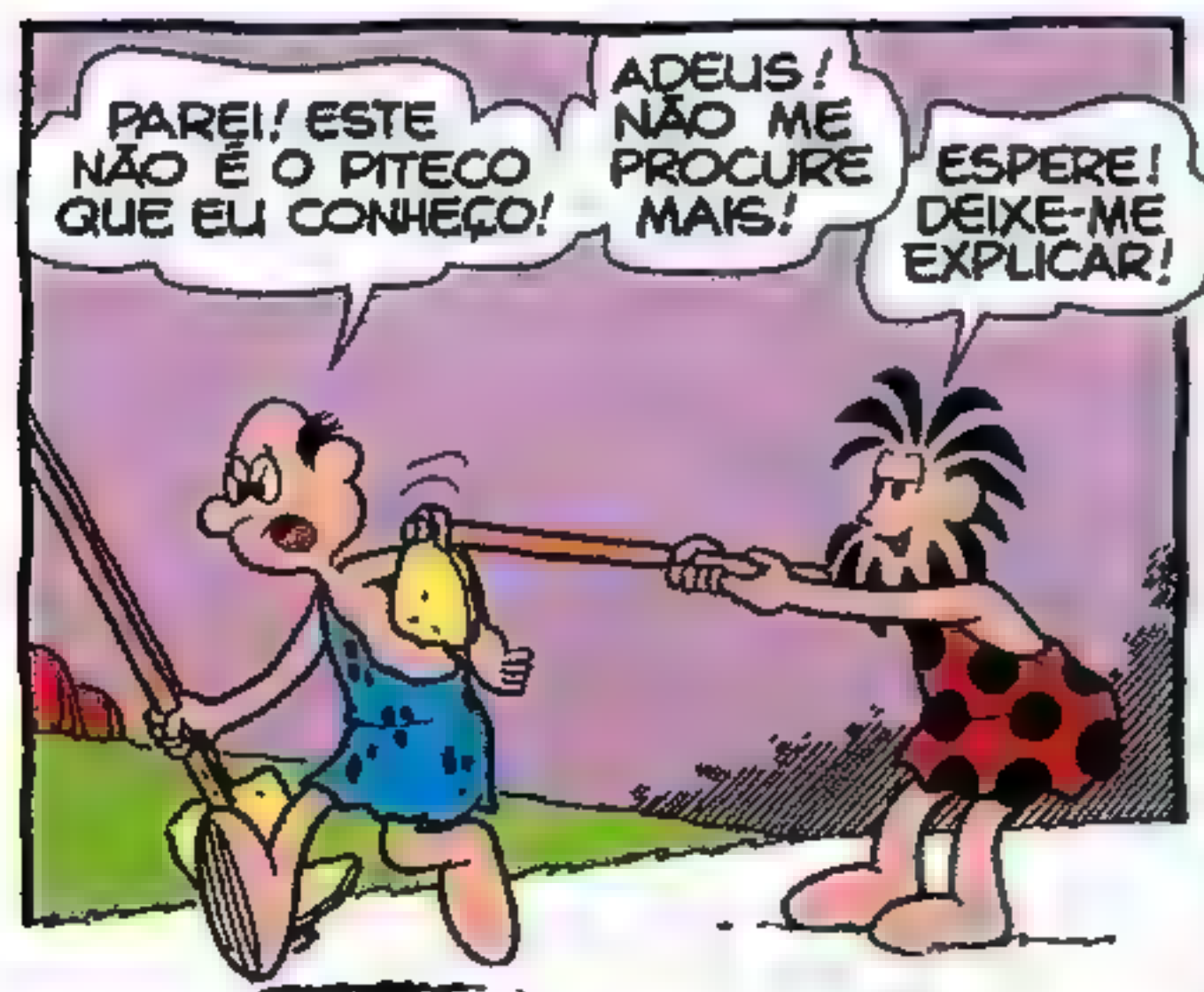


SE HOUVESSE
UM MODO DE
PROTEGÊ-LOS
DESSE CALOR!

EU PODERIA
TENTAR ACHAR
UM MODO, SE
VOCÊ QUISES-
SE!









MUITAS HORAS DEPOIS...





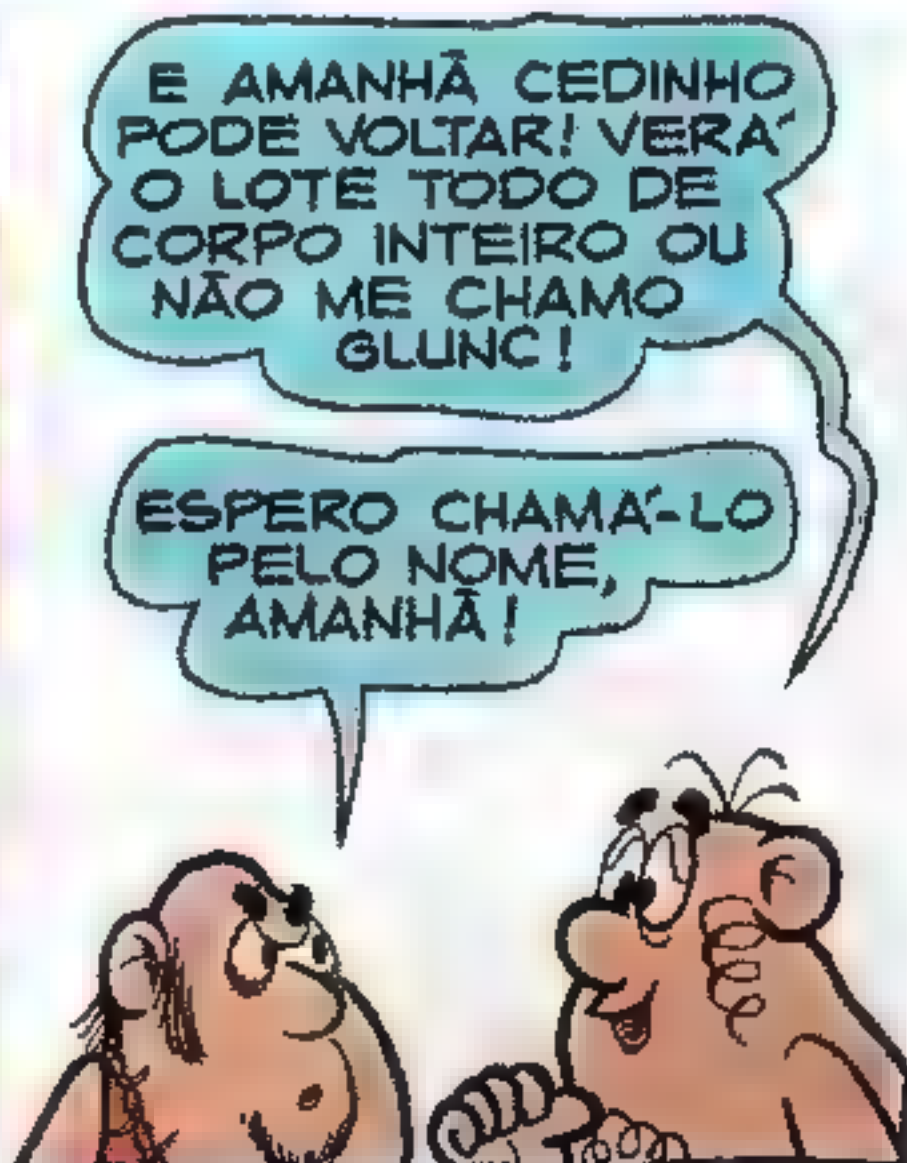
DEU TRABALHO E AINDA VAI DAR UM POUCO, MAS ESSES DINOSSAUROS NÃO SOFRE-RÃO MAIS COM ESSE CALOR!



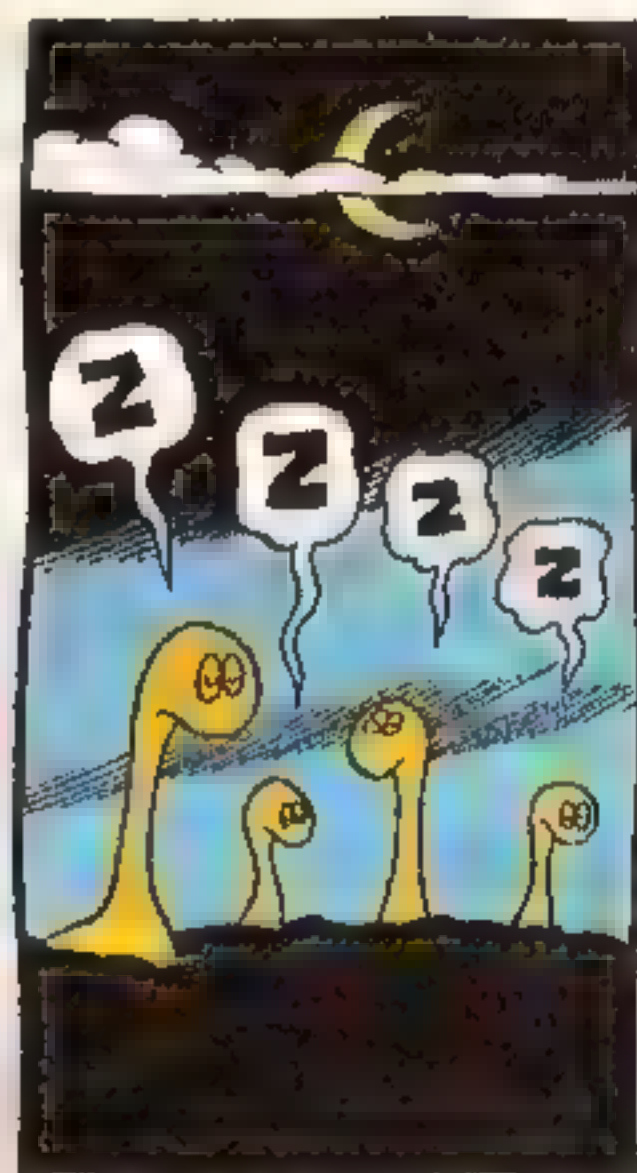
ALGUMAS HORAS DEPOIS...

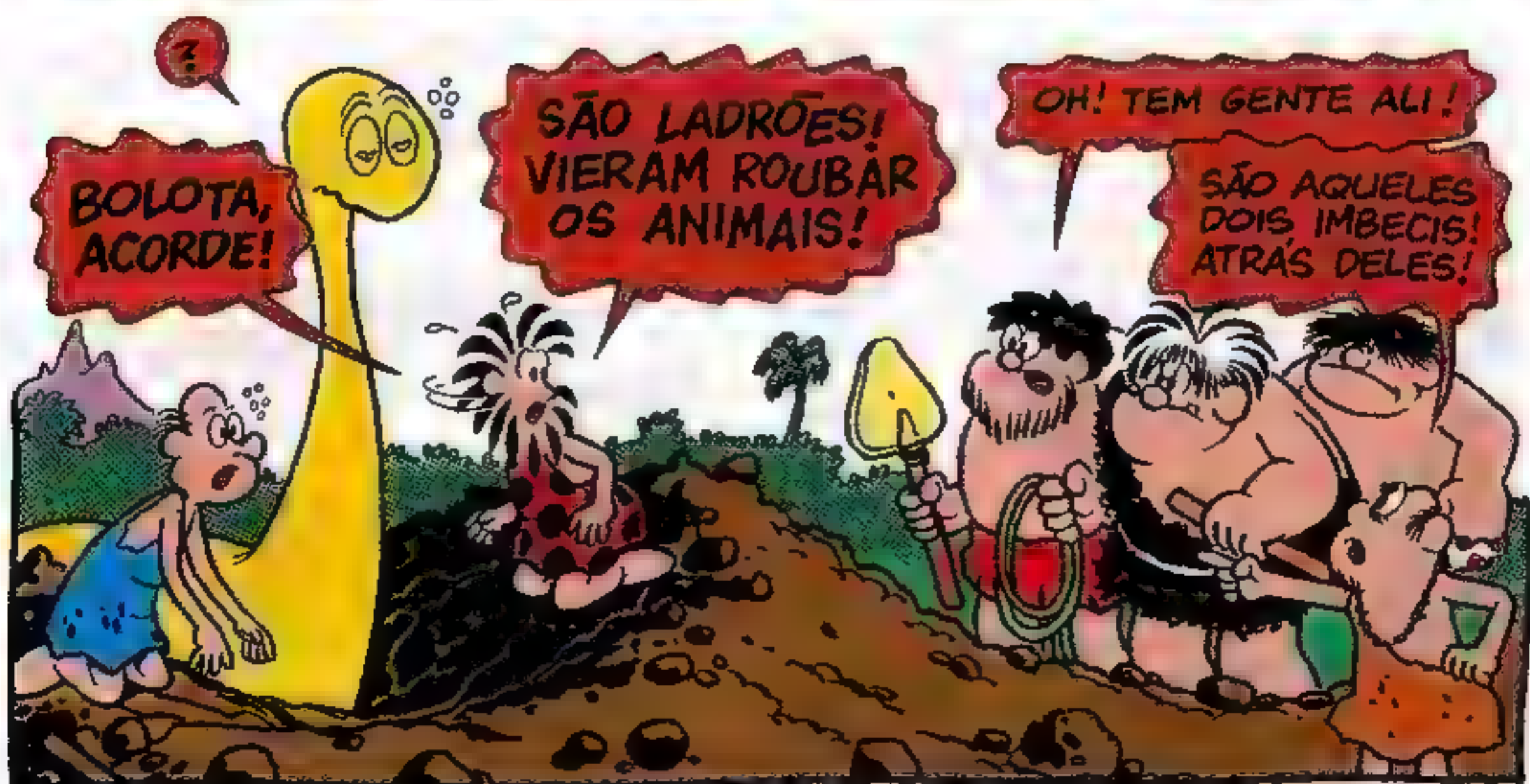


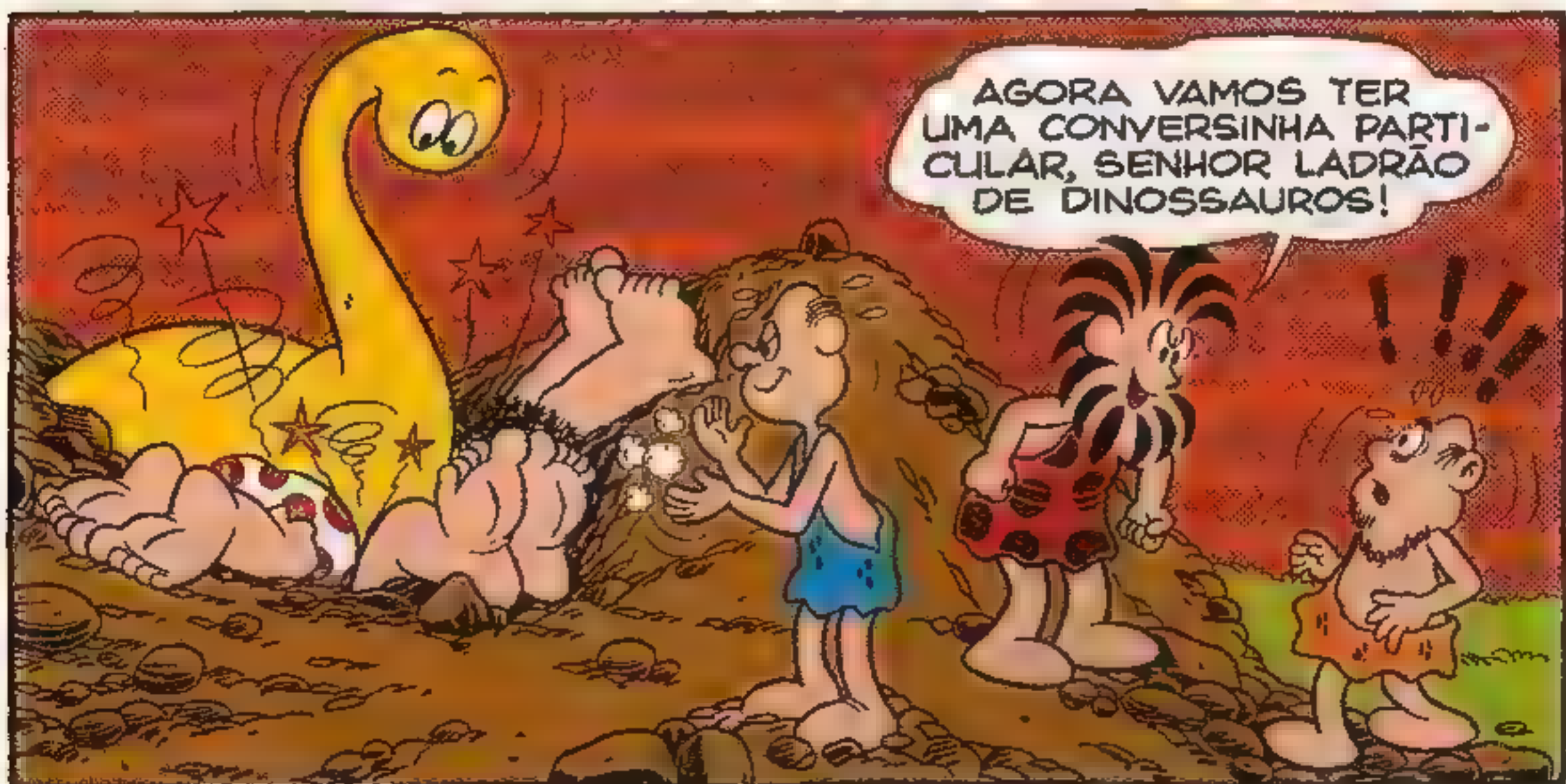
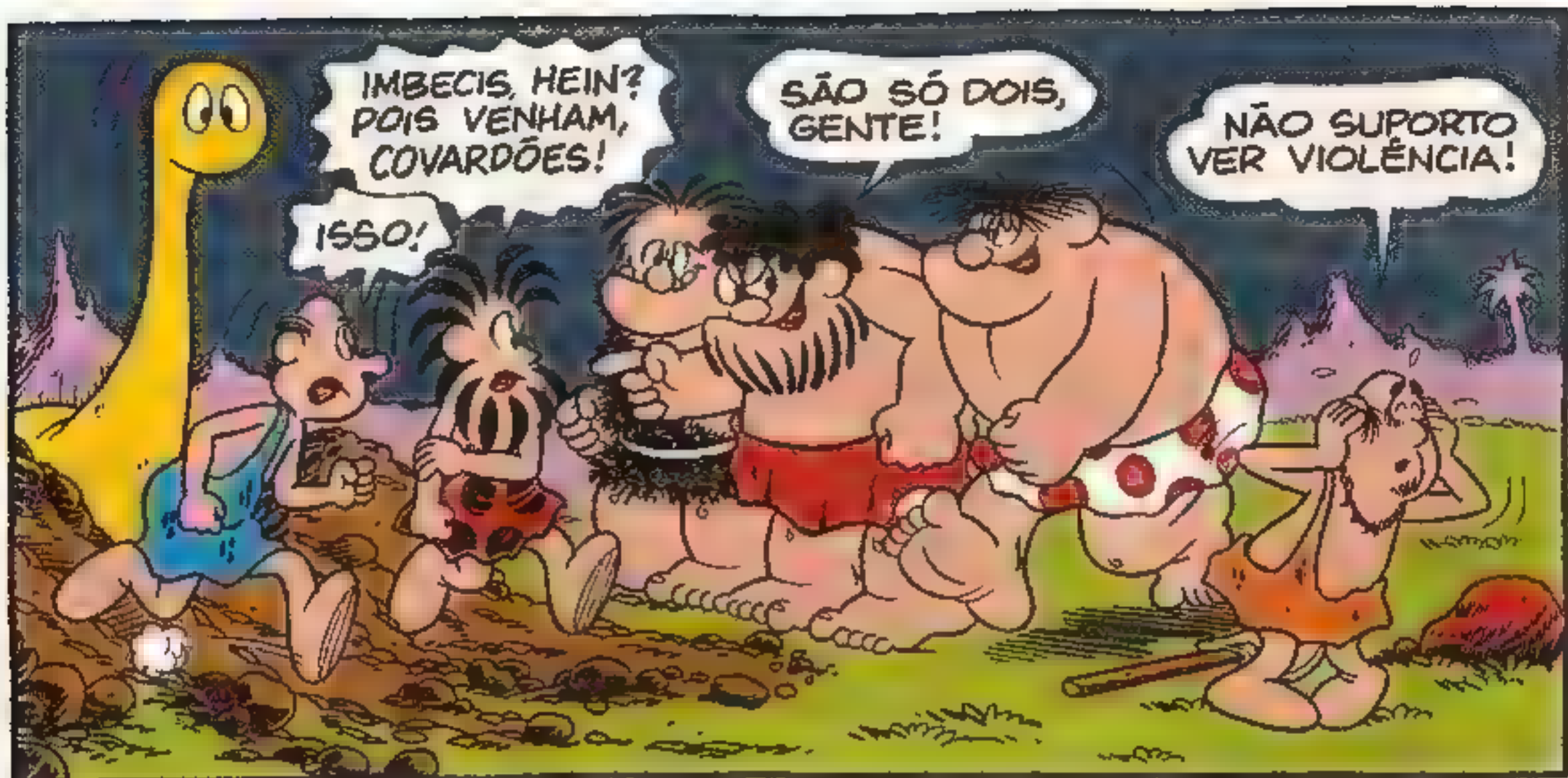




A NOITE...







NA MANHÃ SEGUINTE...

TIO GLUNC, OS
DINOSSAUROS
PODEM VOLTAR
PARA O VELHO
CURRAL!

ESTÃO TODOS
DESENTERRA-
DINHOS!
MENOS
UM!

UÉ! MAS
VOCÊS NÃO
ME PARE-
CEM MUITO
CANSADOS
DEPOIS
DE TANTO
TRABALHO!

BEM... LÁ
ADIANTE, PERTO
DO UNZINHO
QUE CONTINUA
ENTERRADO, O
SENHOR TERA
UMA SUR-
PRESA!



MINHA
NOSSA! VOCÊS
ENTERRARAM O
MEU COMPRADOR
DE DINOSSAUROS!

OU MELHOR,
O LADRÃO
DOS SEUS
DINOSSAU-
ROS!

SE ELES NÃO
ESTIVESSEM MUITO
BEM SEGUROS, AÍ
EMBAIXO DA TERRA,
JÁ TINHAM SUMIDO
NO COMEÇO
DA NOITE!

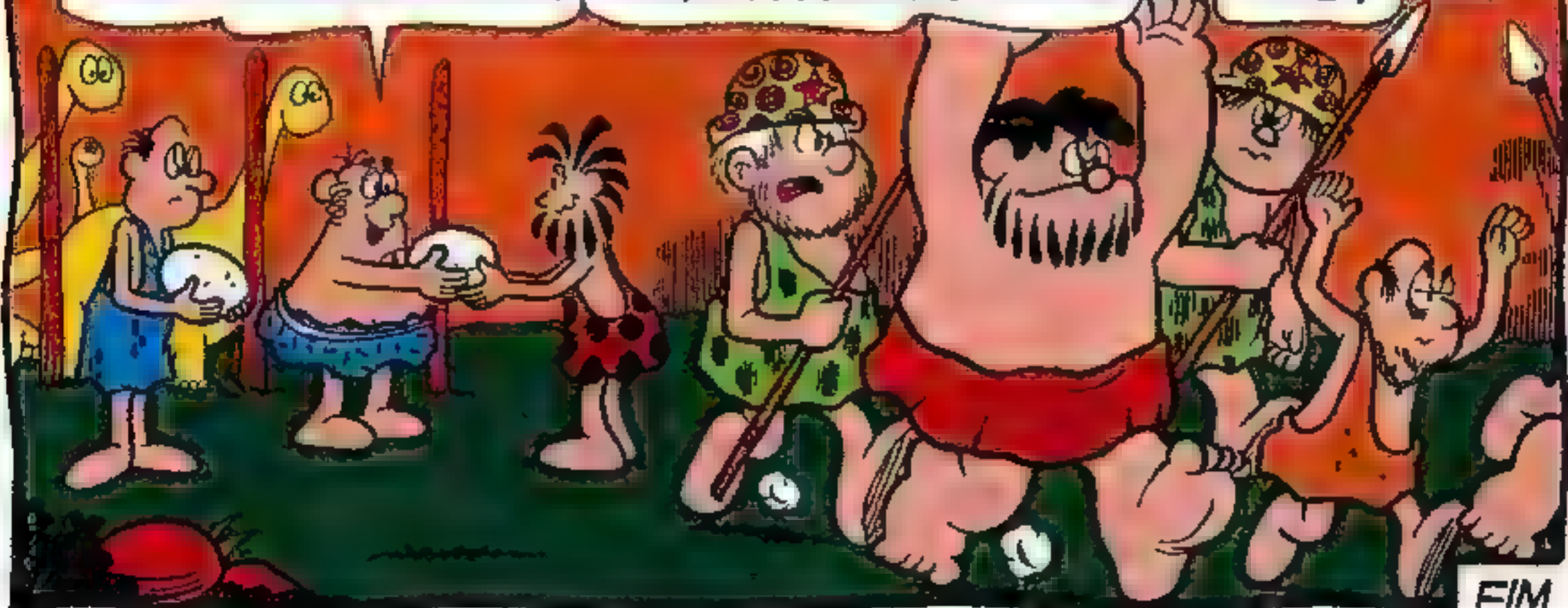


AINDA BEM QUE ESSES BRUTAMONTES
FICARAM TÃO CANSADOS DE DESENTERRAR
DINOSSAUROS QUE NÓS OS VENCEMOS!

PELO QUE FIZERAM,
FIQUEM COM ESTES
OVOS DE DINOSSAURO
COMO RECOMPENSA!

SE TIVEREM PACIÊN-
CIA, TERÃO UM
COMEÇO DE REBANHO
DAQUI A ALGUNS ANOS!

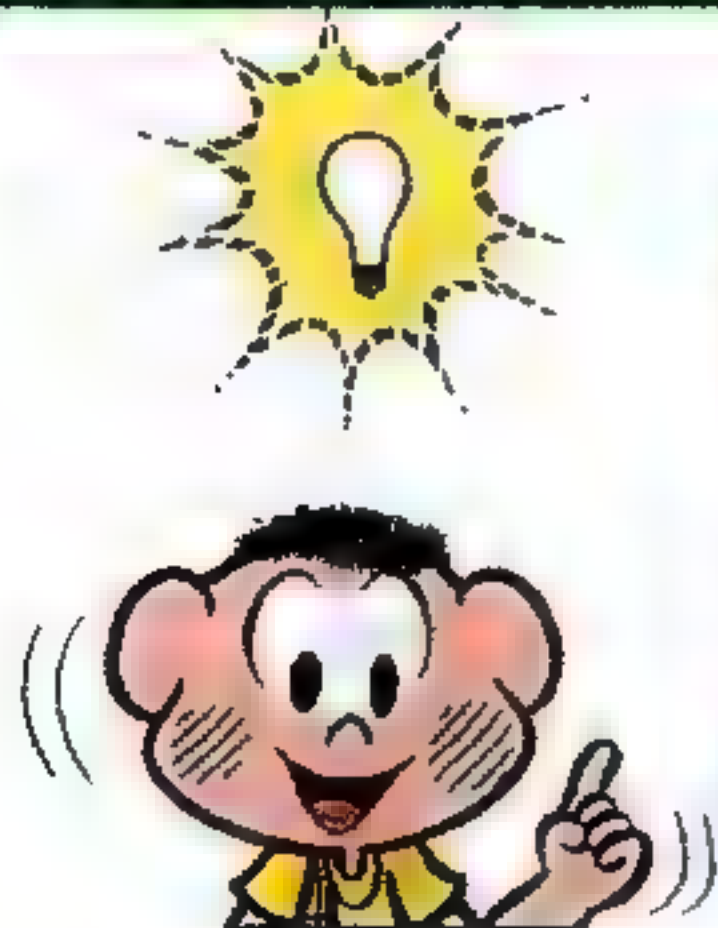
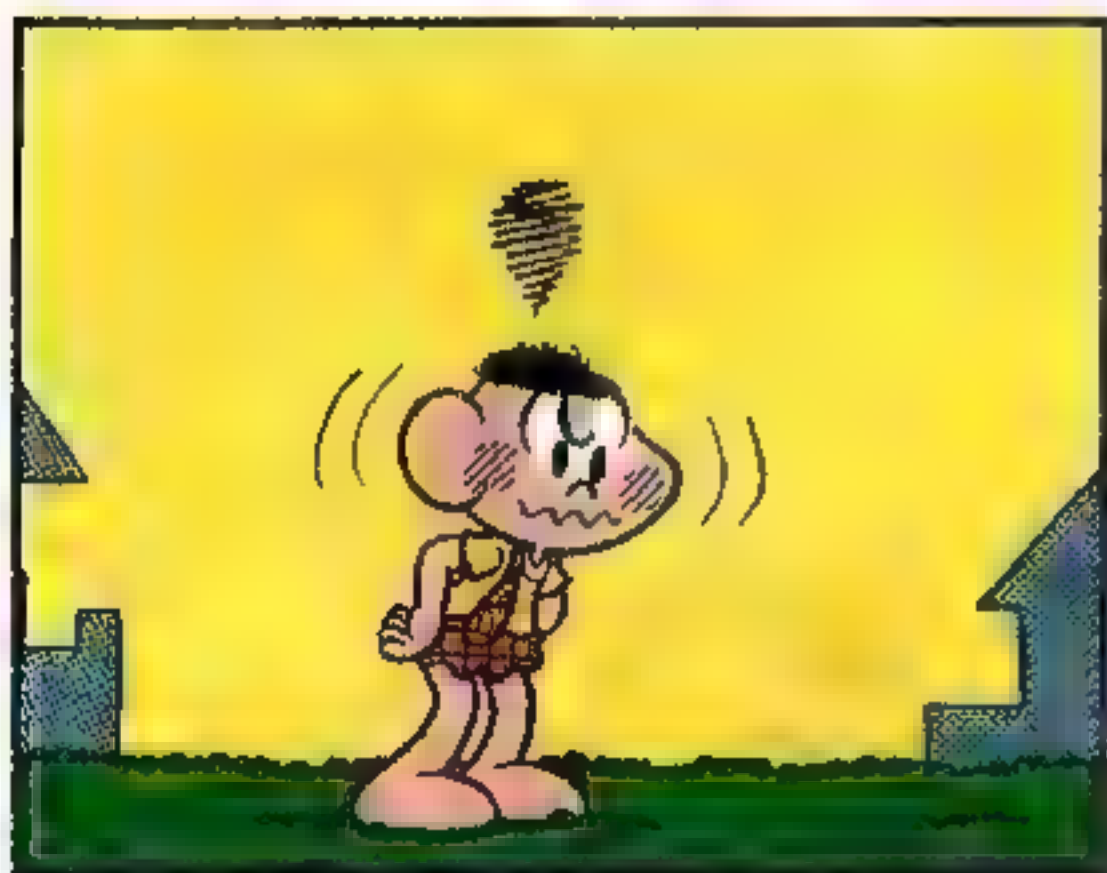
OU UMA OMELE-
TA, SE FOREM
MAIS APRESSA-
DOS!

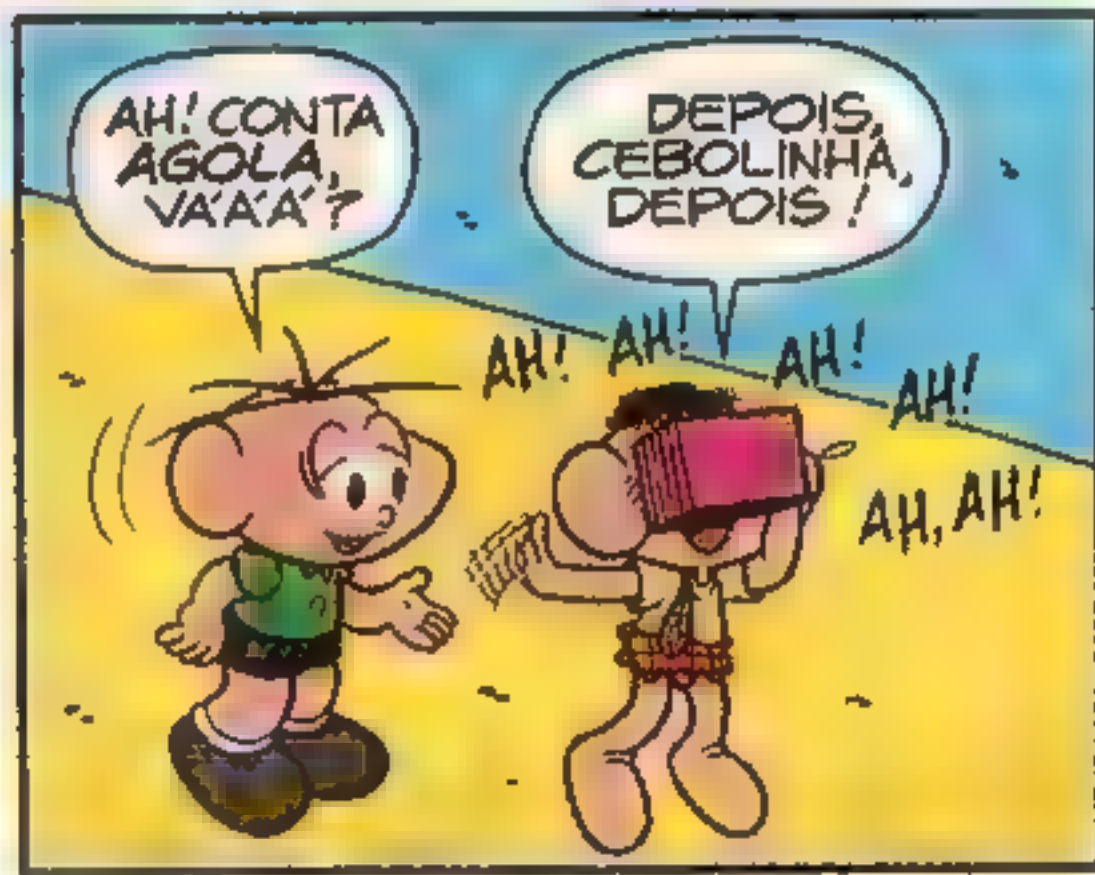
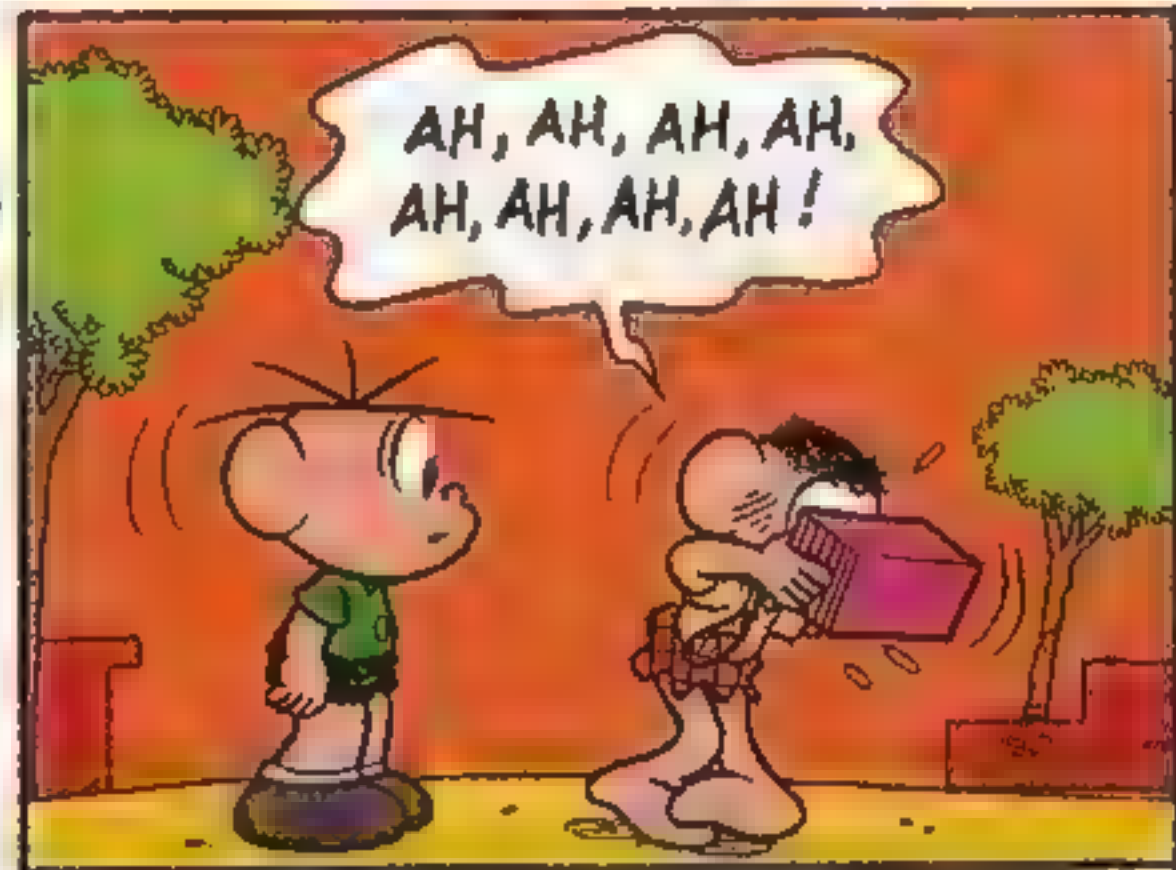
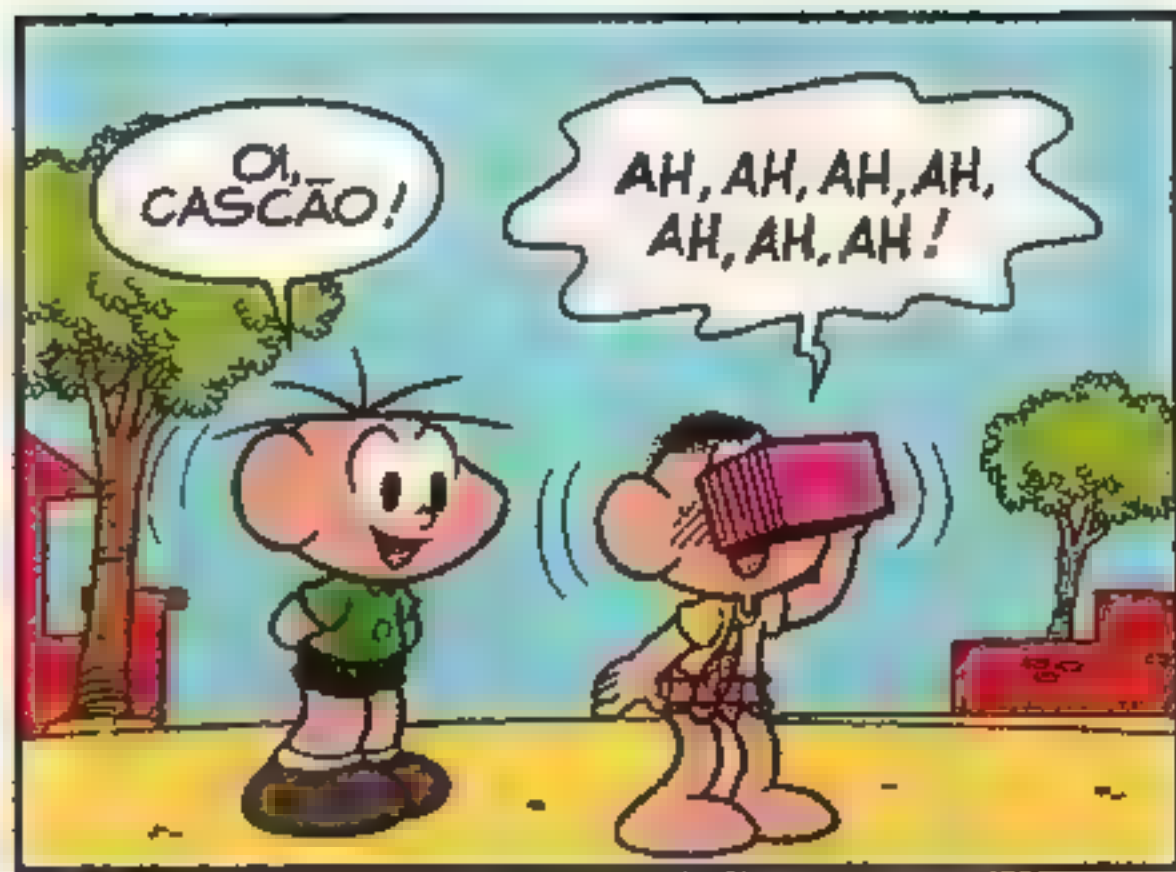
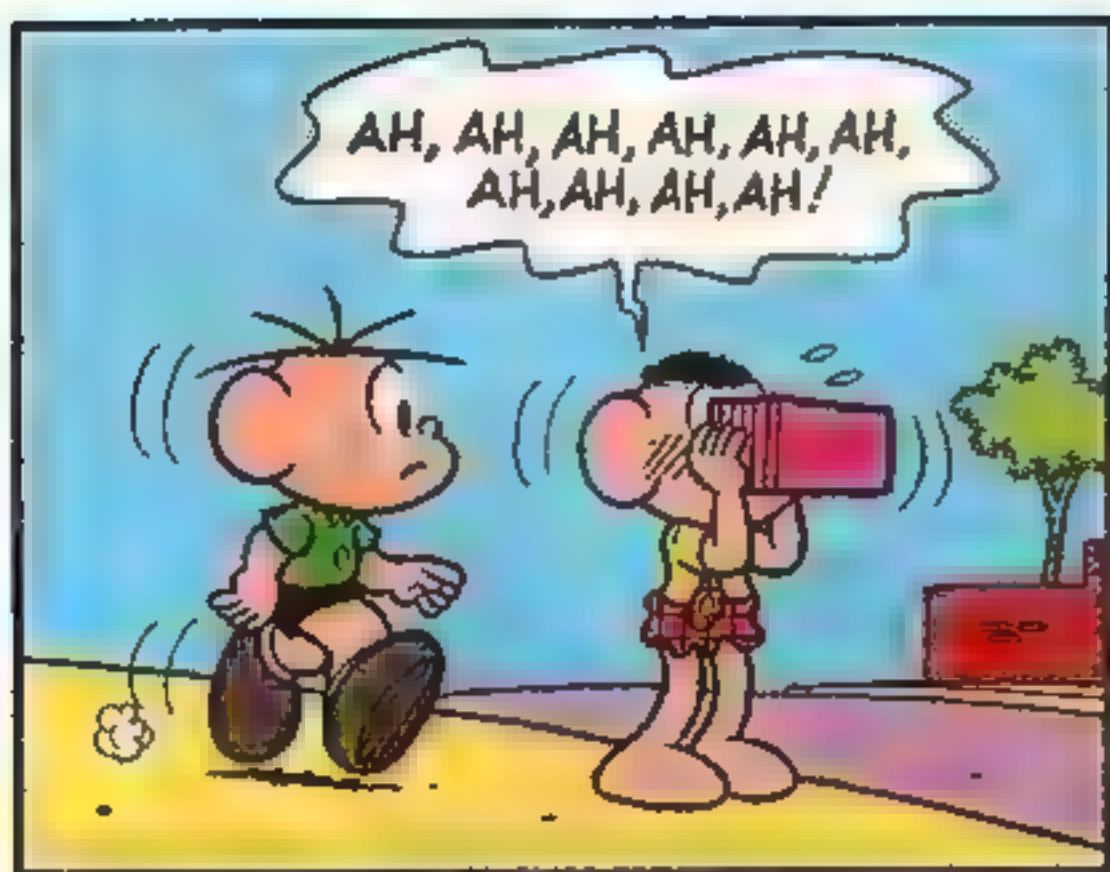


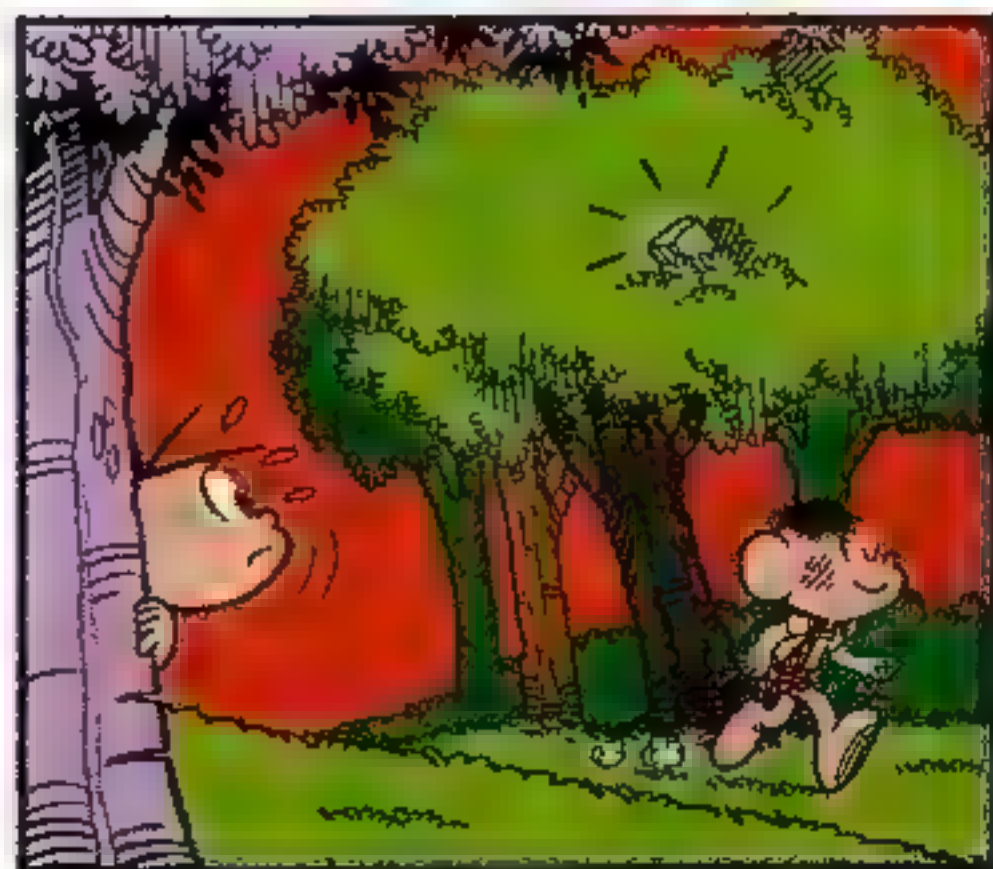
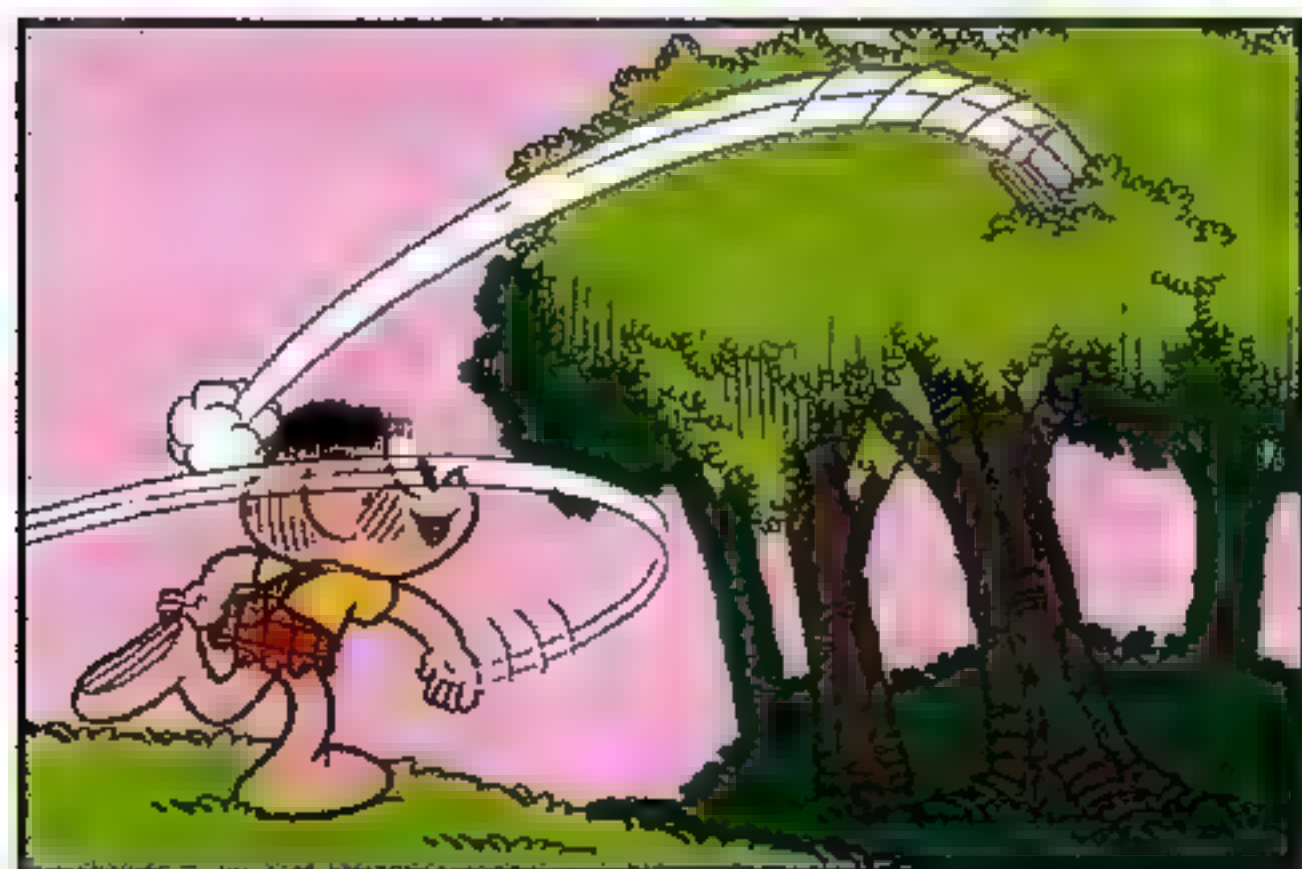
FIM

CEBOLINHA A CURIOSIDADE

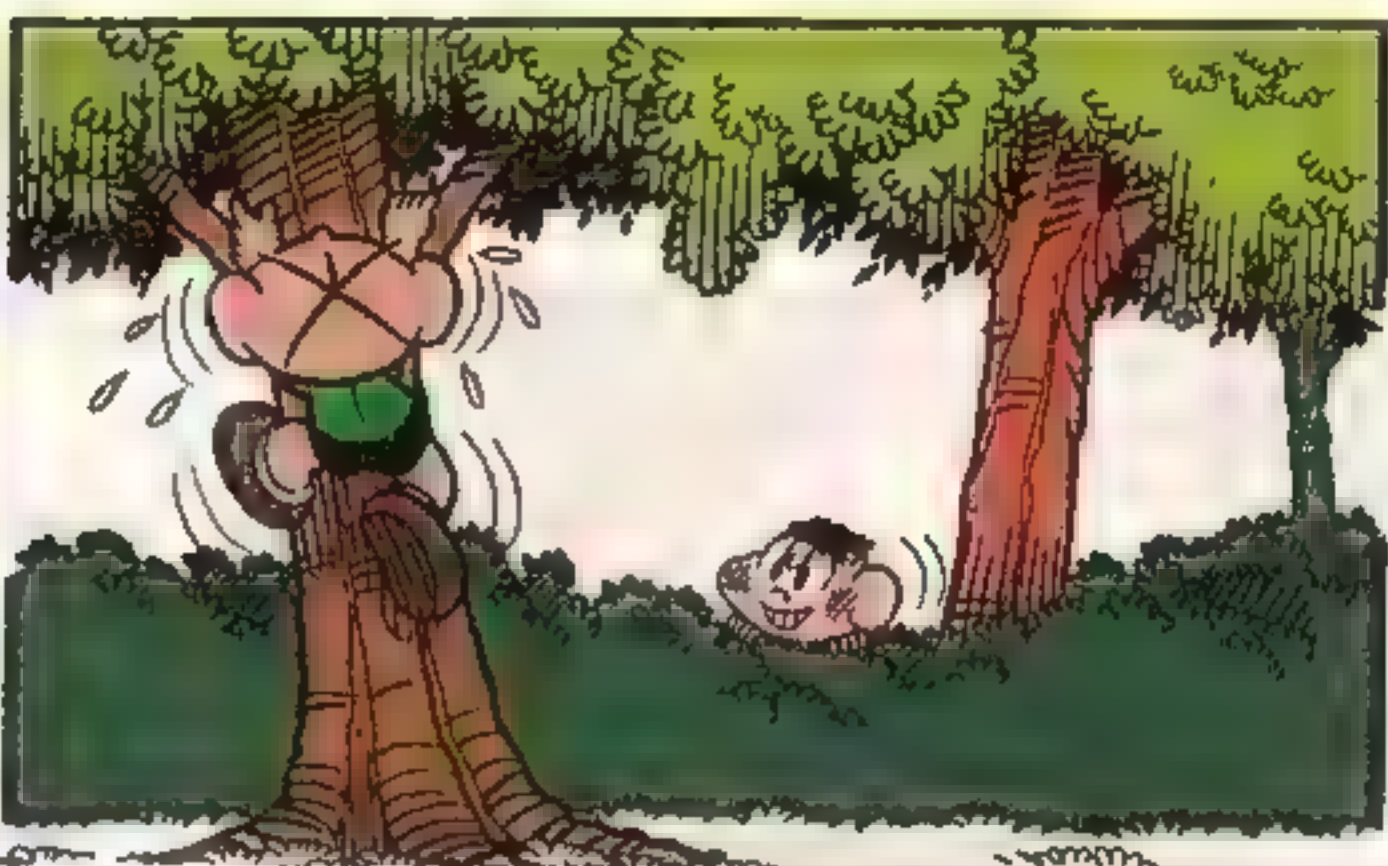
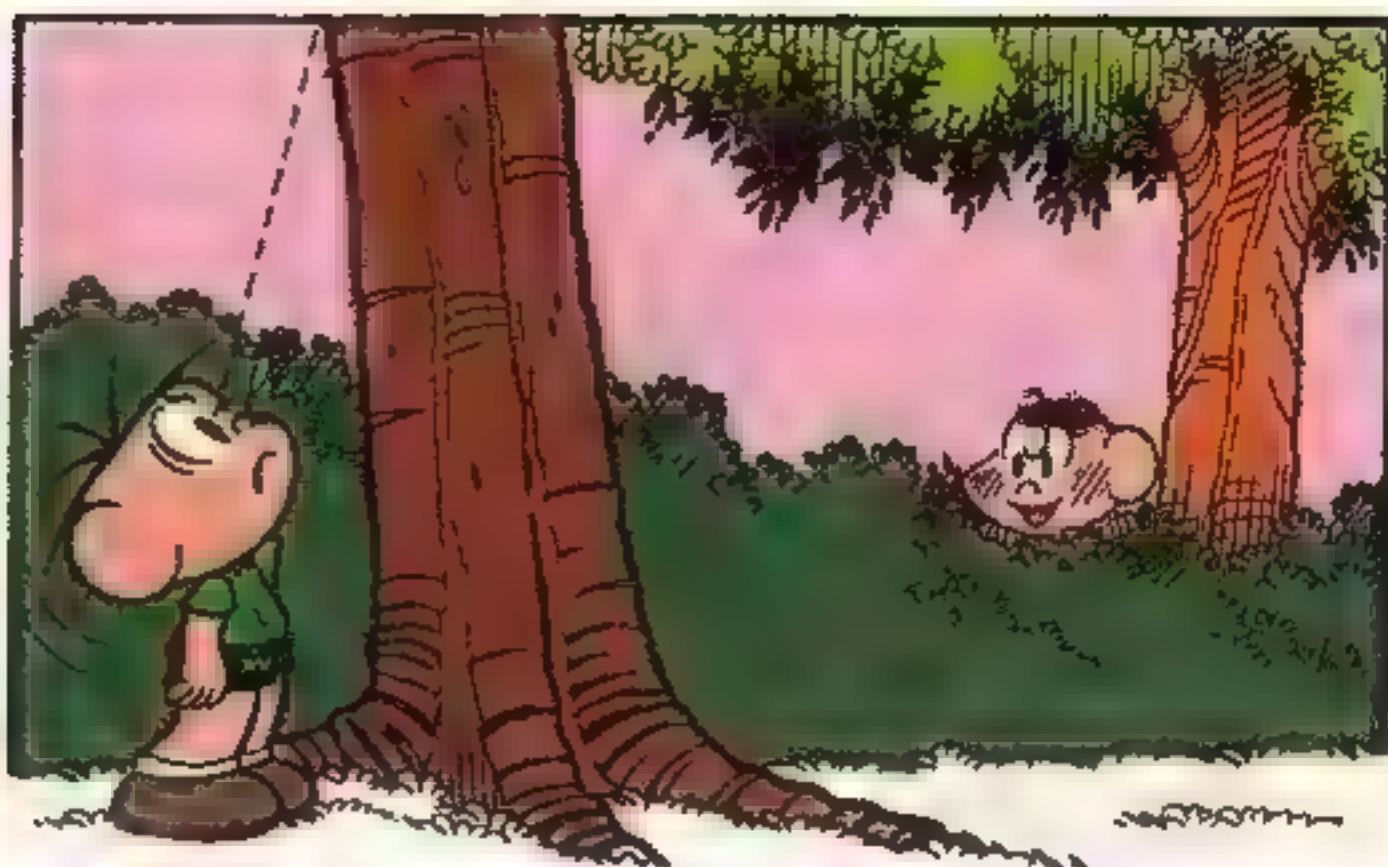




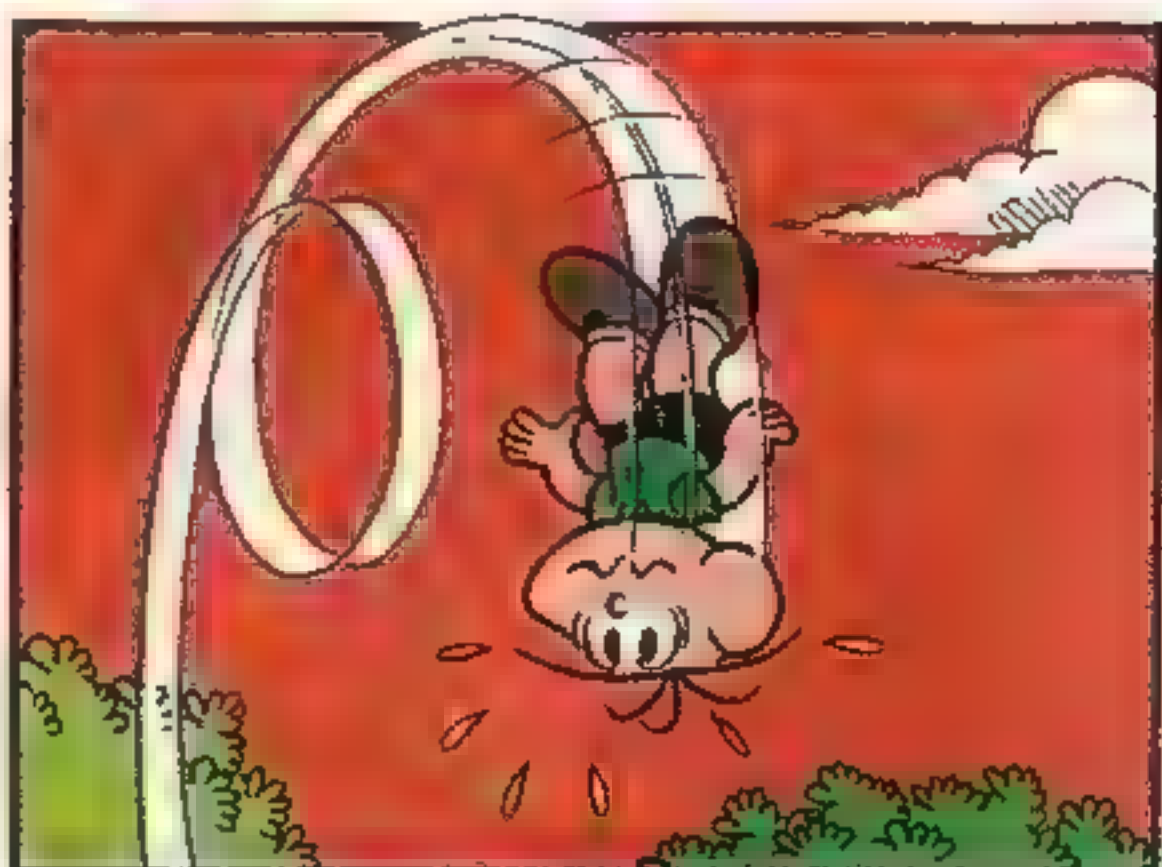
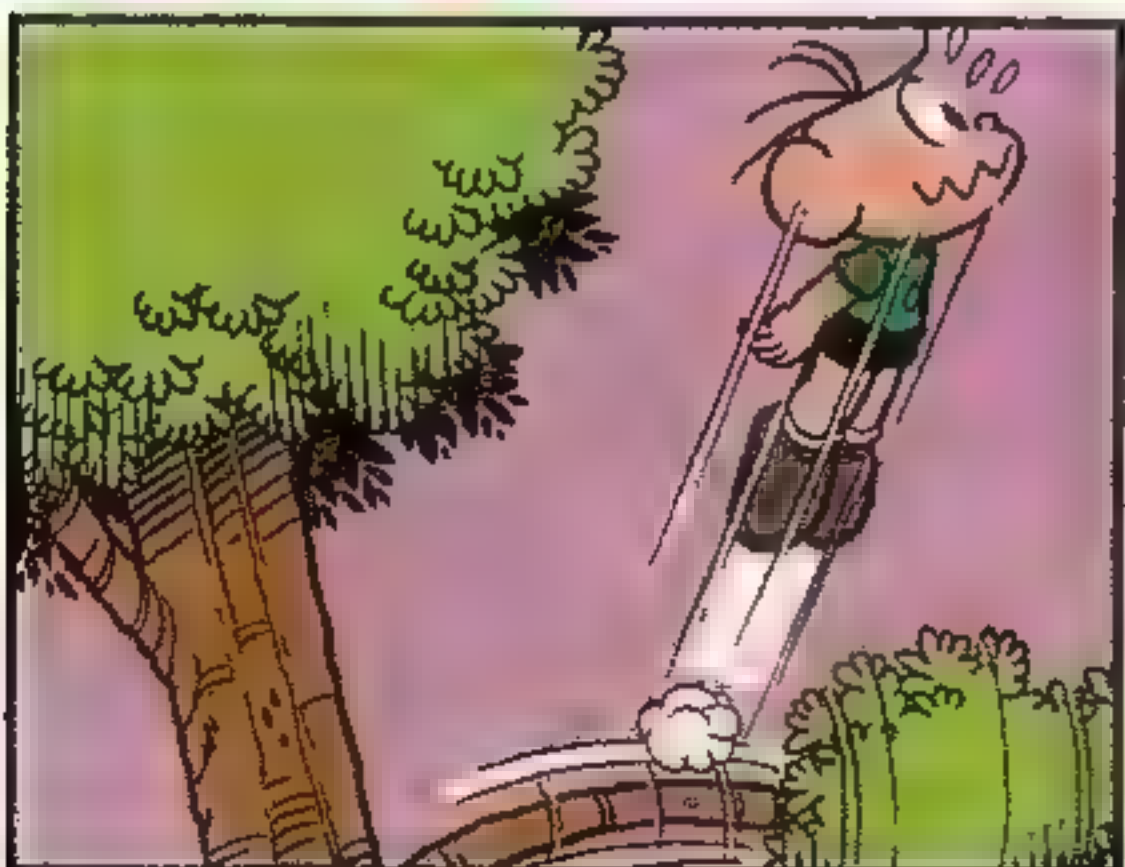
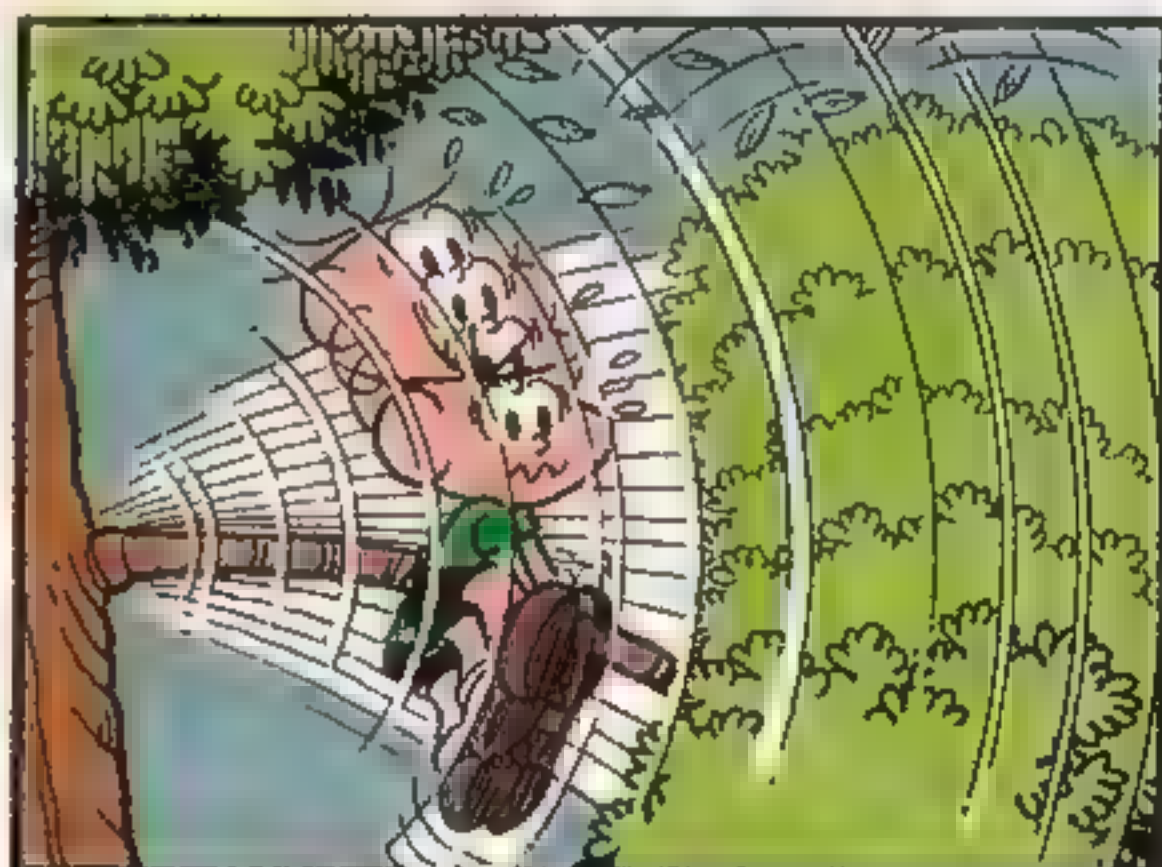


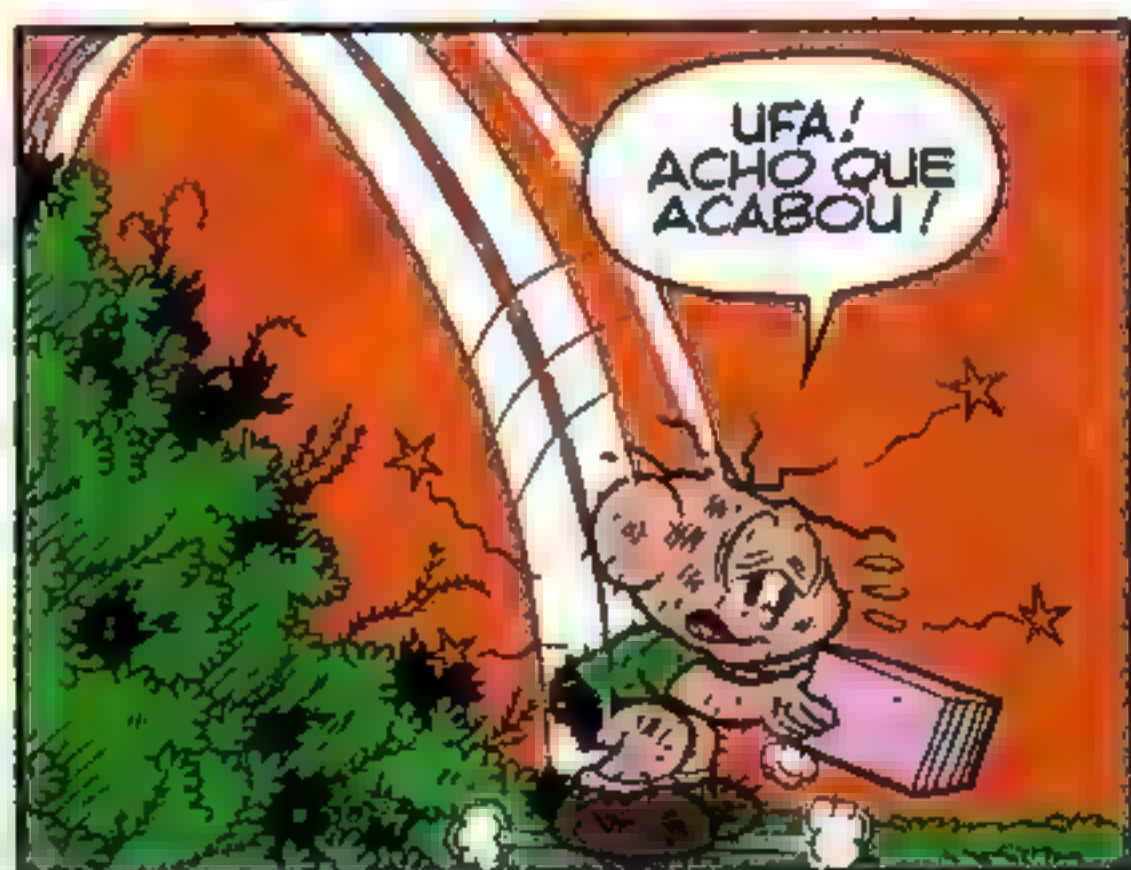
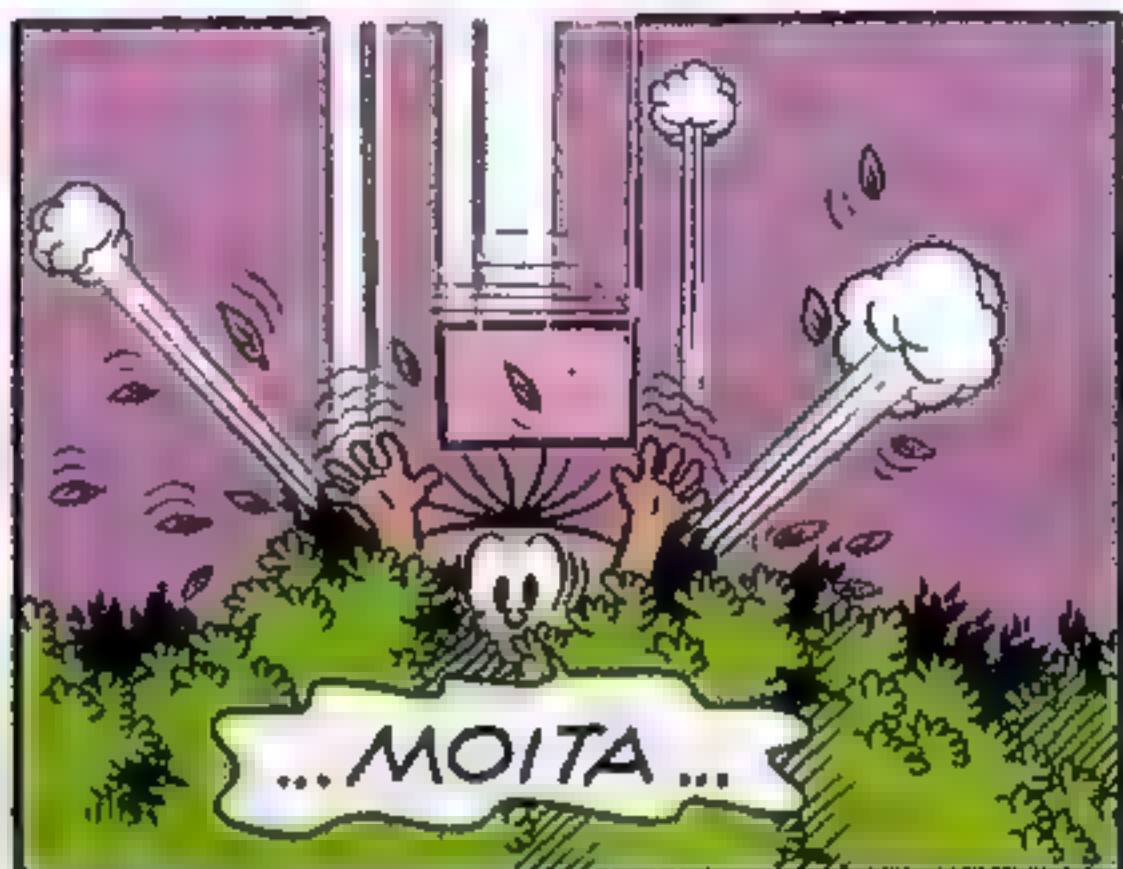
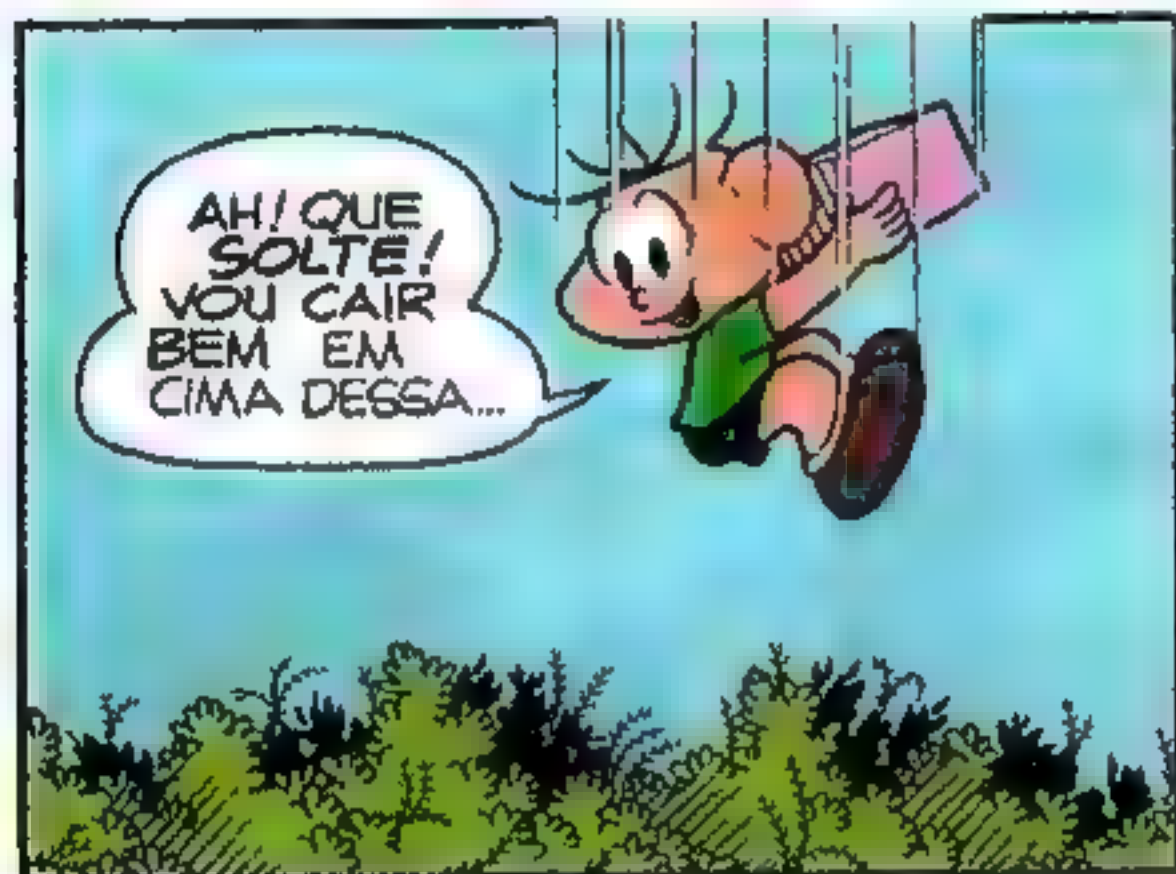
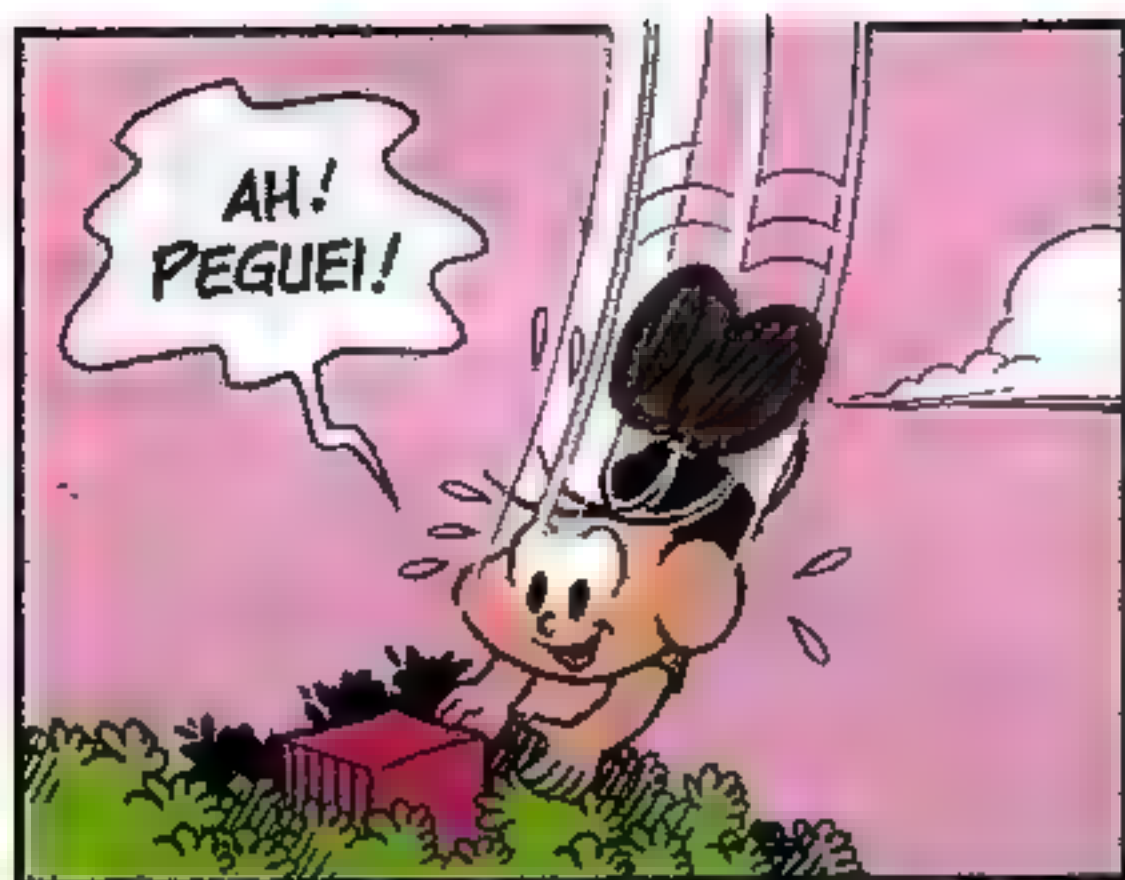


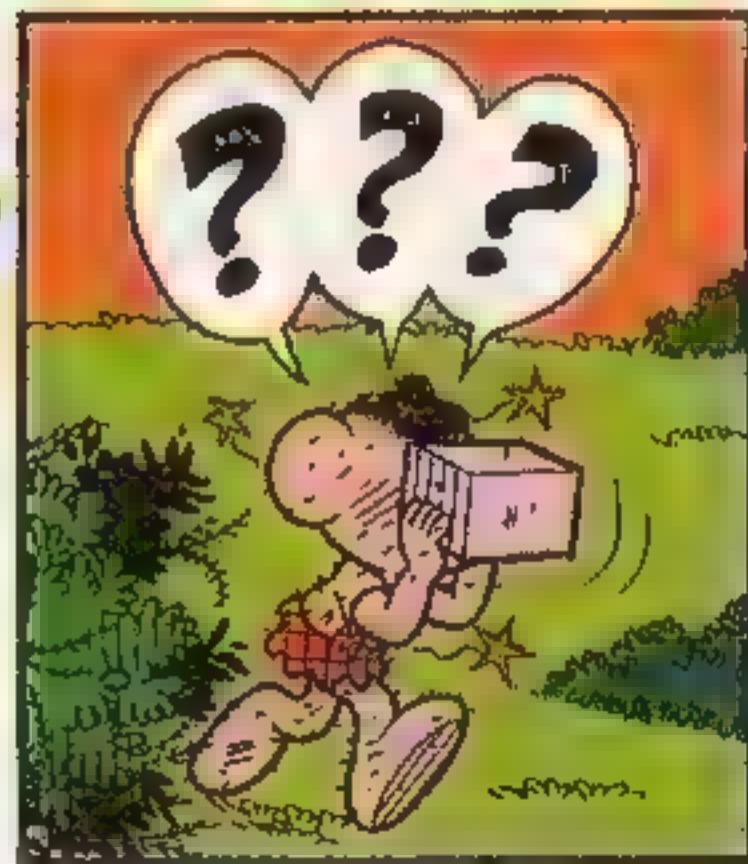
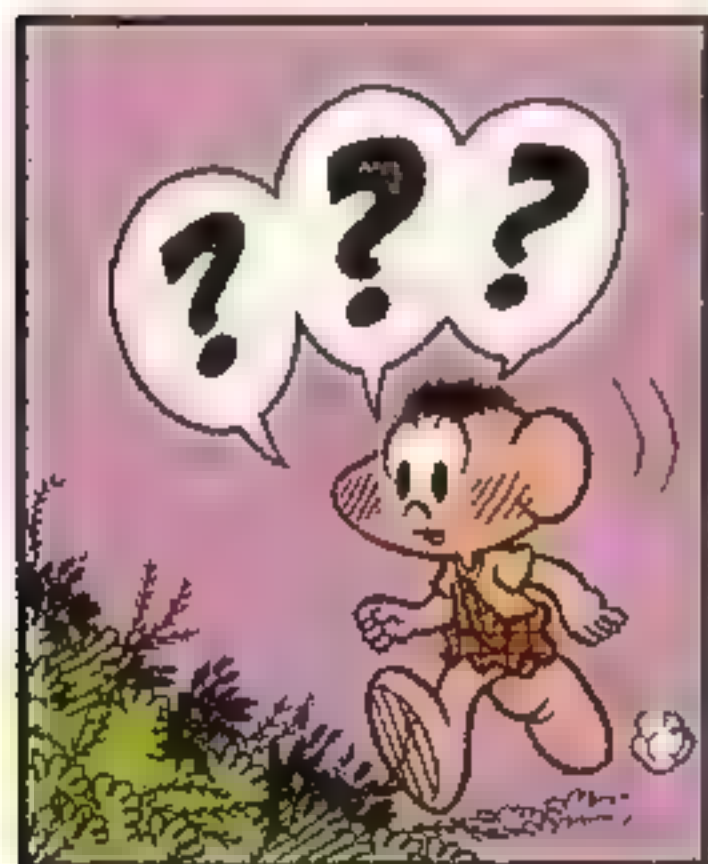
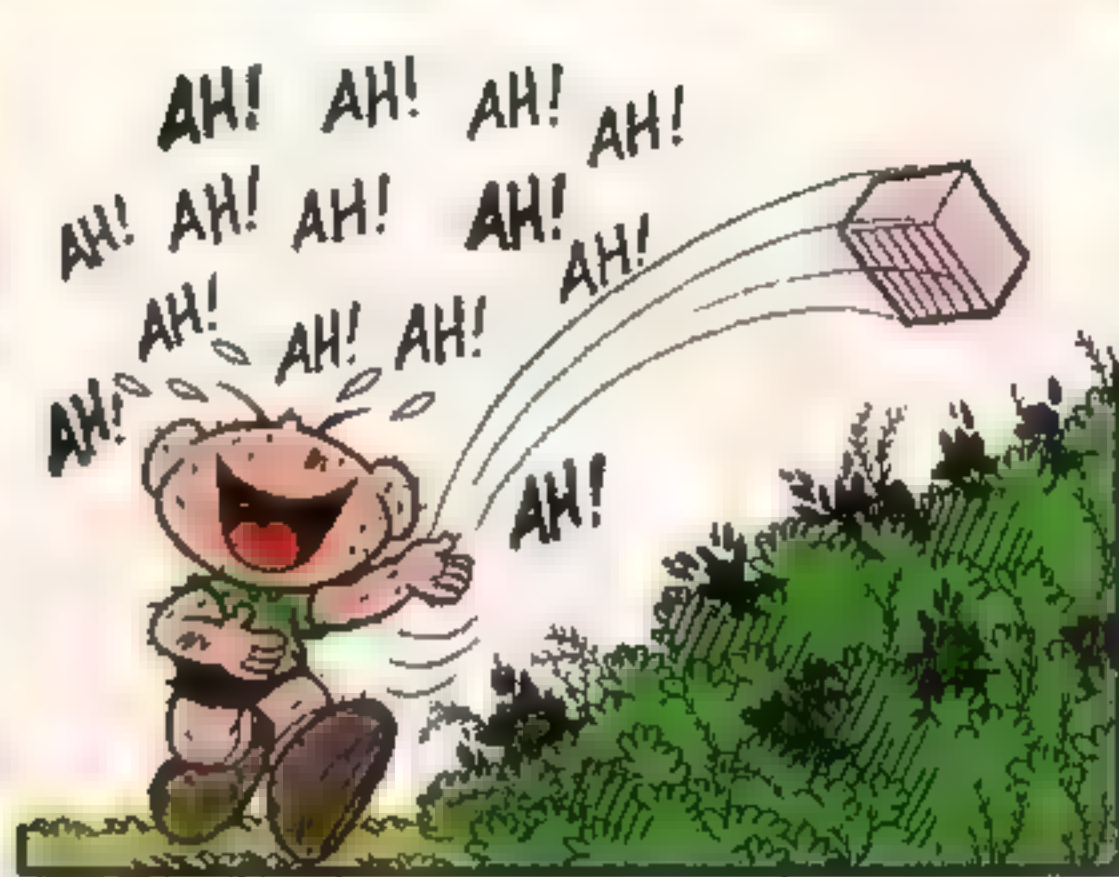
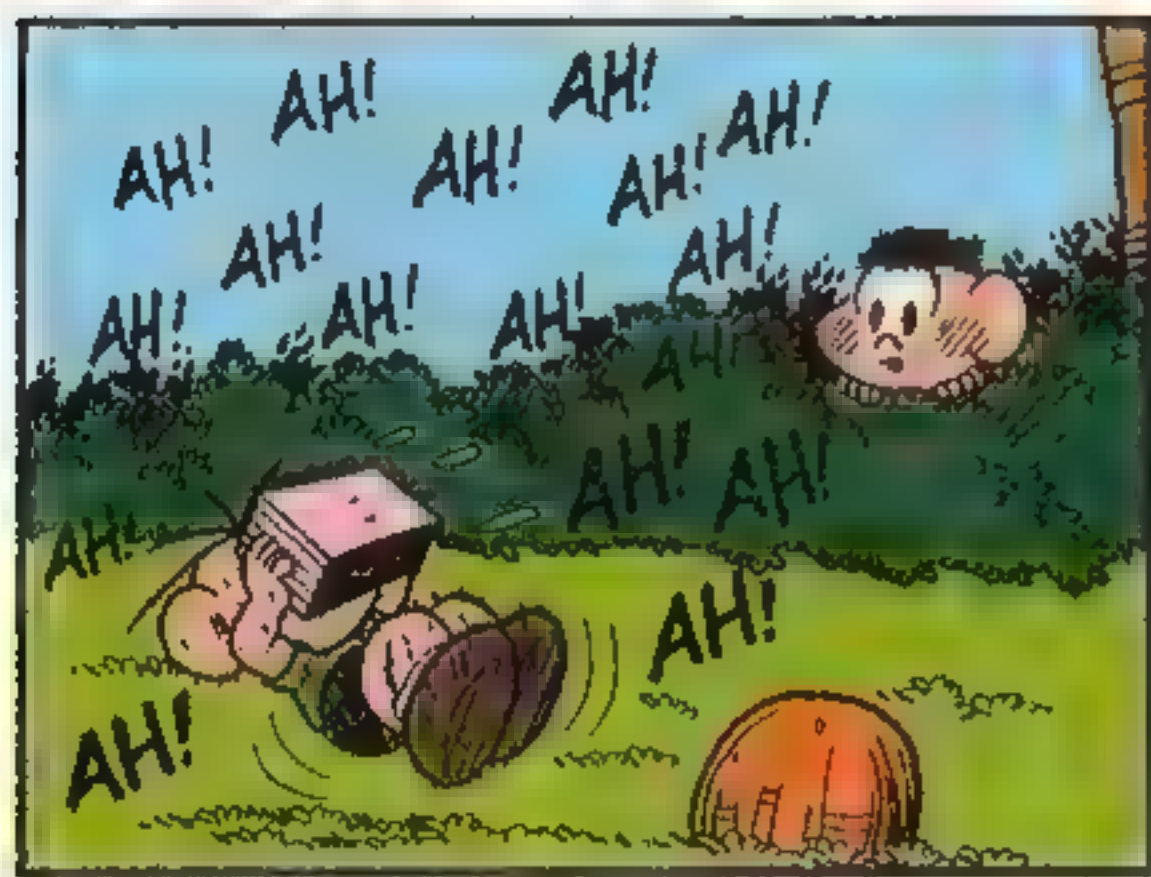
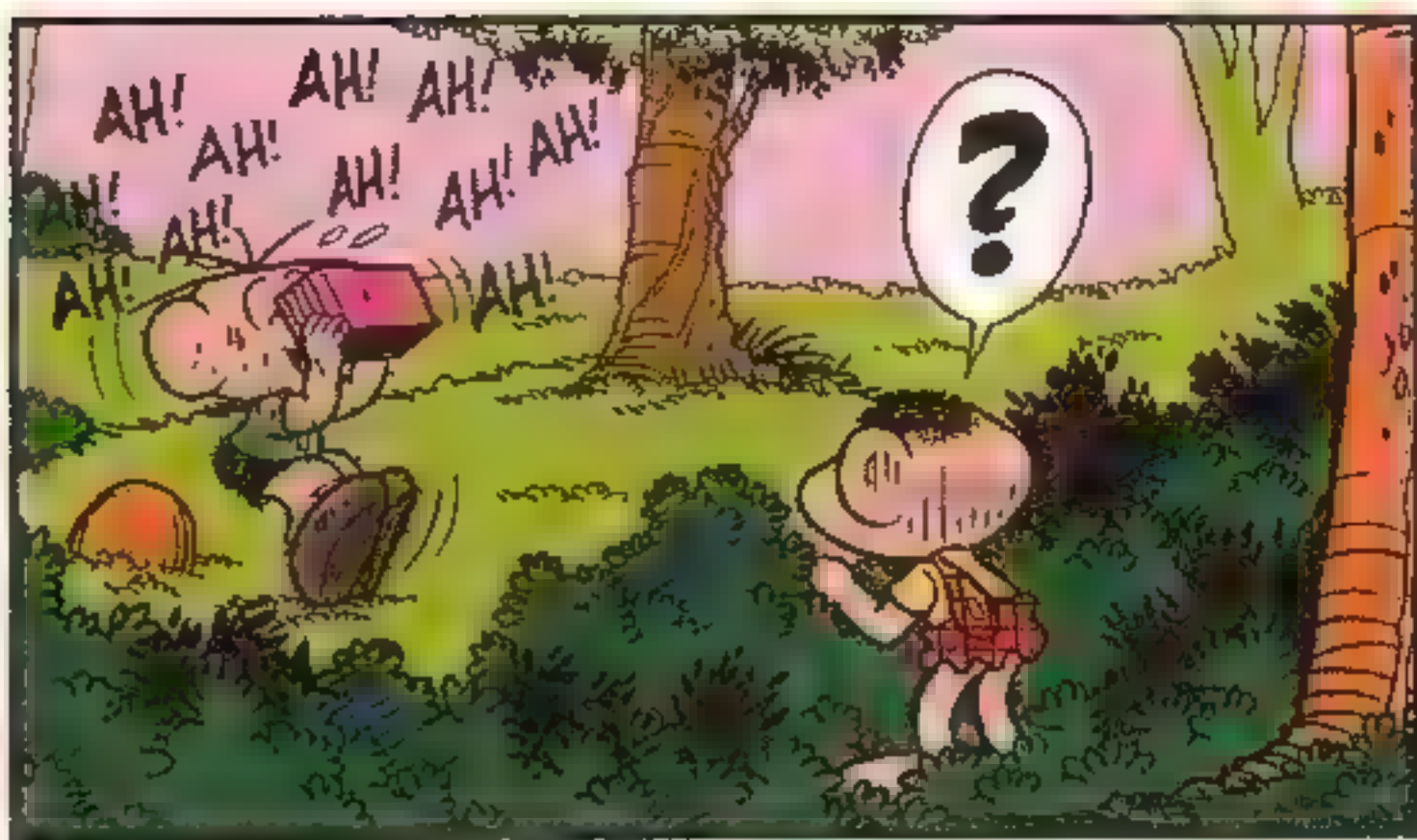
AGORA VAMOS VER
QUANTO SACRIFÍCIO SE
FAZ POR UMA CURIOSI-
DADE!



EPA! ESSE GALHO
TA' PALECENDO
UM TLAMPOLIM!



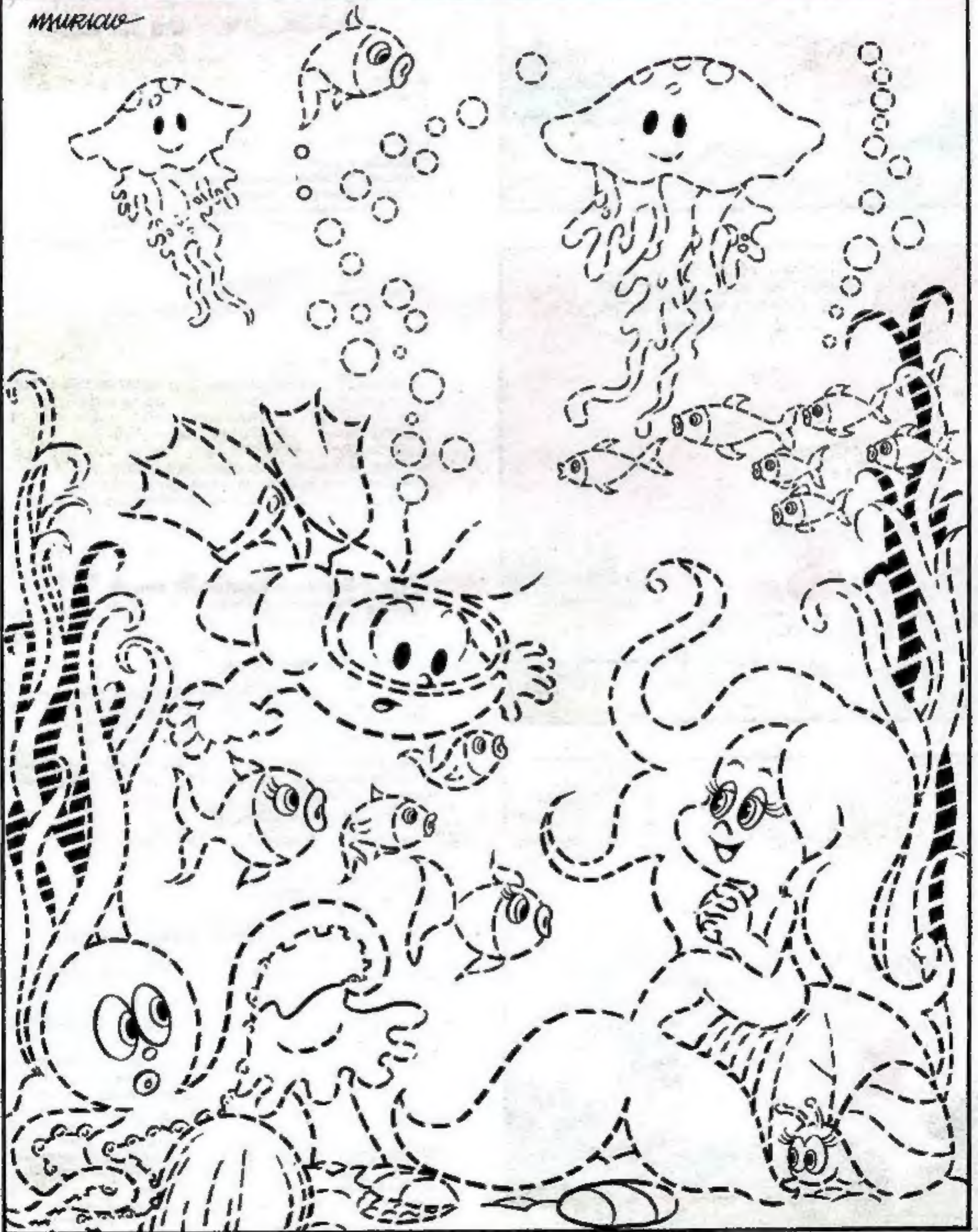




PASSATEMPO

CEBOLINHA FOI FAZER CAÇA SUBMARINA E ACABOU ENCONTRANDO UM TESOURO "ENCANTADOR". VAMOS COMPLETAR ESTA CENA, COBRINDO AS LINHAS TRACEJADAS E COLORINDO O QUADRINHO?

MURILLO



CEBOLINHA MAURICIO



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

PANINI GROUP

Diretor de Desenvolvimento de Novos Negócios: Ivam Faria

novosnegocios@panini.com.br

TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha®

Nº 30 - Julho de 2012

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editor Sênior: Emerson Aguiar / Editora-assistente: Taliana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu

Diagramador-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rife Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rife.com.br / www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkichi Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1975, 2012 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: julho de 2012.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Lielson Zoni (Assistente Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tomimaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1975, 2012 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiania	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.monica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

INFORME PUBLICITÁRIO

NOVIDADE DIRETO DA HORTA!

DESCASCADAS E PRONTAS PARA O CONSUMO
TURMA DA
mônica
Mini cenouras

SNACKS

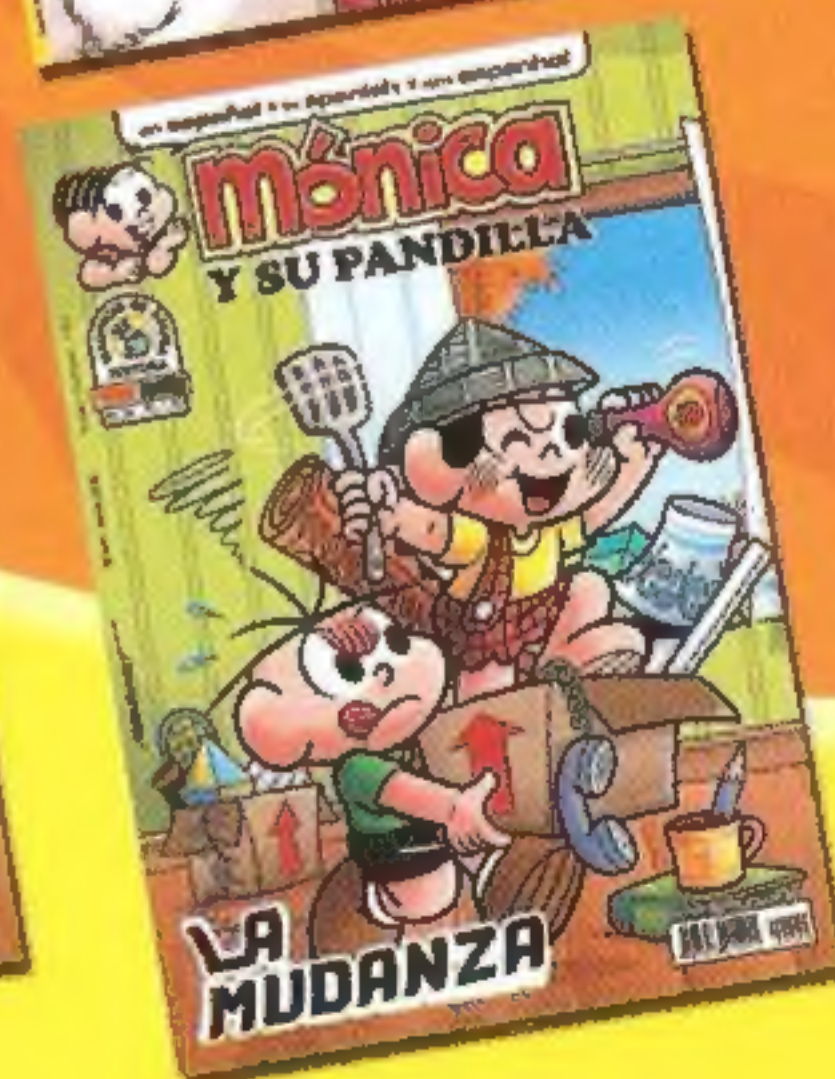


A minicenoura da Turma da Mônica é um excelente alimento, com muita vitamina e sais minerais, ideal para uma alimentação saudável e de baixas calorias.

PORTAL DA TURMA DA MÔNICA: www.monica.com.br

Do you know... ¿Tú sabes...

...qual é a forma mais divertida
de aprender inglês e espanhol?



Só mesmo com as revistas
da Turma que fala a sua língua!

Já nas Bancas!

